

Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Składniki oceny.

1. Oceny za **prace plastyczne obowiązkowe** (lekcyjne)

- a) **ocena niedostateczna** – za niewykonanie pracy plastycznej (mimo obecności ucznia na lekcji)
- b) za przedstawioną do oceny pracę lekcyjną – **ocena nie niższa niż 3** (wykluczona ocena niedostateczna i dopuszczająca)
- c) **ocena bardzo dobra** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, wykonaną starannie, z użyciem właściwej (zalecanej lub wybranej) techniki.
- d) **ocena celująca** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, samodzielną, świadczącą o wybitnych umiejętnościach autora, odznaczającą się twórczym i oryginalnym rozwiązaniem problemu plastycznego,

2. Oceny za **dodatkowe prace plastyczne**, wykonane przez ucznia dla potrzeb szkoły (gazetki szkolne itp.) niekoniecznie związane z materiałem nauczania.

3. **Dyscyplina pracy, przygotowanie do lekcji, porządek w swoim miejscu pracy** – plusy lub uwaga negatywna z zachowania.

4. Oceny z prac pisemnych (kartkówki, karty pracy)

- ✓ Uczniowie zobowiązani są do odrabiania zadań domowych (najczęściej są to prace plastyczne nie dokończone na lekcji z powodów czasowych) **termin oddania pracy do oceny to 2 tyg. (2 lekcje)**
- ✓ Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny.
- ✓ udział w konkursach plastycznych nie jest obowiązkowy. Za udział w konkursie uczeń dostaje min.5, ponadto za zdobyte wyróżnienie- ocenę min.5+, za miejsce nagrodzone- ocenę 6.

Diżurni klasowi odpowiedzialni są za sprawdzenie czystości po każdej lekcji i zadbanie o porządek.

Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku zrobienia pracy plastycznej oraz opanowania umiejętności, które były tematem lekcji.

**Wymagania edukacyjne z plastyki
Klasa VII**

Zagadnienia tematyczne	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
<p>Powrót do przeszłości</p> <p>ABC sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia kanonu w rzeźbie i malarstwie - zna typy budowli w starożytnym Egipcie - wymienia rodzaje przedstawiń w rzeźbie - wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat - wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego - podaje nazwiska twórców ich dzieła - omawia tematykę obrazów wyszukanych w podręczniku - zna inspiracje, osiągnięcia i techniki, które wpłynęły na rozwój impresjonizmu i postimpresjonizmu - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu - rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni - rozumie pojęcie kanonu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury - interpretuje temat w twórczy sposób - charakteryzuje inspiracje i osiągnięcia naukowe, które miały wpływ na rozwój kierunku - omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu - omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm, pointylizm - analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów - określa swój stosunek do wartości estetycznych malarstwa impresjonistycznego i uzasadnia swoje stanowisko - pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. - twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
<p>Sztuka I połowy XX w.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, suprematyzm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, formizm, konstruktywizm - podaje przykłady dzieł reprezentatywnych dla ww. kierunków oraz ich autorów z podręcznika - omawia nowe zasady budowania obrazu - czyta informacje zawarte w ilustracjach <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę zgodną z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy charakterystyczne dla każdego ze stylów, kierunków - analizuje, porządkuje i porównuje dzieła reprezentujące różne kierunki - omawia i interpretuje twórczość artystów, uzasadnia swoje stanowisko - zauważa związki przyczynowo-skutkowe w kształtowaniu się kierunków i tendencji w sztuce - dostrzega nowe zasady kształtowania dzieła i wartości w nie wpisane - wysnuwa wnioski odpowiadając na pytania - pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. - twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
<p>W zasięgu ręki- sztuka współczesna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: actionpainting, pop art, op art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, happening, Bauhaus, environment - podaje twórców reprezentatywnych dla poszczególnych kierunków i ich dzieła - odczytuje dzieła sztuki na poziomie dosłownym - przedstawia własne stanowisko na temat oglądanych 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje źródła inspiracji, uwarunkowania społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój sztuki, dostrzega jej rolę zwłaszcza w obliczu przemian po II wojnie światowej - charakteryzuje i interpretuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki w sztuce oraz zna ich twórców - samodzielnie formułuje wnioski odpowiadające na pytania dotyczące współczesnej sztuki

	<p>dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i porównuje dzieła sztuki różnych kierunków - pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. - twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Tworzenie z natury	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
Grafika Z warsztatu artysty grafika	<p>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. 	<p>rozdzieli techniki graficzne: druk wklęsły, wypukły i płaski</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, - wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia. - twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, - wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
Grafika użytkowa	<p>potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. 	<p>wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - omawia różne funkcje billboardów, - twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
Wzornictwo artystyczne i przemysłowe	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia: wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne - rozpoznaje przedmioty codziennego użytku jako wytwory przemysłu i inne jako wyroby artystycznego rzemiosła - zna termin funkcjonalizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> - określa uwarunkowania, jakim podlegają projektanci w różnych dziedzinach - podaje przykłady dzieł sztuki użytkowej dawnej i współczesnej - uzasadnia swoje wybory co do formy i funkcji przedmiotów codziennego użytku - twórczo interpretuje zadany temat - rozumie zasadę funkcjonalizmu w projektowaniu użytkowym - samodzielnie pogłębia swoją wiedzę

	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Reklama	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje reklam - środki plastyczne, jakimi posługuje się reklama – film, fotografia, plakat, grafika komputerowa - podaje przykłady reklam - projektuje reklamę dowolnego produktu - zauważa granicę między reklamą a manipulacją - wykonuje zadanie zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega uwarunkowania wpływające na rozwój reklamy - dostrzega wartości artystyczne w przedsięwzięciach reklamowych - omawia środki artystyczne, jakimi posługują się twórcy reklamy - wypowiada swoje zdanie na temat skuteczności i formy plastycznej reklamy - wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego - wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę
Nowe media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Analiza dzieł sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.