

PLASTYKA klasa 6: wymagania edukacyjne i przedmiotowy system oceniania: nauczyciel mgr Joanna Dywan

Przedmiotowy system oceniania

PLASTYKA klasa 6: wymagania edukacyjne i przedmiotowy system oceniania: nauczyciel mgr Joanna Dywan

Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuję do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

1. Oceny za **prace plastyczne obowiązkowe** (lekcyjne)

- a) za przedstawioną do oceny pracę lekcyjną – **ocena nie niższa niż 3** (wykluczona ocena niedostateczna i dopuszczająca)
- b) **ocena bardzo dobra** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, wykonaną starannie, z użyciem właściwej (zalecanej lub wybranej) techniki.
- c) **ocena celująca** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, samodzielną, świadczącą o wybitnych umiejętnościach autora, odznaczającą się twórczym i oryginalnym rozwiązaniem problemu plastycznego,

2. Oceny za **dotatkowe prace plastyczne**, wykonane przez ucznia dla potrzeb szkoły (gazetki szkolne itp.) niekoniecznie związane z materiałem nauczania.

3. **Dyscyplina pracy, przygotowanie do lekcji, porządek w swoim miejscu pracy** – plusy lub uwaga negatywna z zachowania.

4. Oceny z prac pisemnych (kartkówki, karty pracy)

- ✓ Uczniowie zobowiązani są do odrabiania zadań domowych (najczęściej są to prace plastyczne nie dokończone na lekcji z powodów czasowych) **termin oddania pracy do oceny to 2 tyg. (2 lekcje)**
- ✓ Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny.
- ✓ udział w konkursach plastycznych nie jest obowiązkowy. Za udział w konkursie uczeń dostaje min.5, ponadto za zdobyte wyróżnienie- ocenę min.5+, za miejsce nagrodzone- ocenę 6.

Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku zrobienia pracy plastycznej oraz opanowania umiejętności, które były tematem lekcji.

Wymagania programowe z plastyki klasa 6

	<i>Wymagania programowe</i>	
Zagadnienia tematyczne	<i>podstawowe</i>	<i>ponadpodstawowe</i>
Alfabet graffiti (napis) Spotykamy sztukę na ulicy. „Pozytywny przekaz”- murale	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki – wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole – wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy – potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki – charakteryzuje technikę szablonu, graffiti i wlepki – wykonuje prace na zadany temat, stosując poznane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy charakterystyczne muralu i graffiti – starannie realizuje prace plastyczne, wykorzystując poznane techniki i narzędzia stosowane przez twórców sztuki ulicy – twórczo wykorzystuje we własnych działaniach techniki i narzędzia stosowane przez twórców sztuki ulicy – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w internecie przykłady sztuki ulicy
Malarstwo-rodzaje i tematyka. Interpretacje malarskie znanych obrazów	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające – wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa – definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna – wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę – rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, pastel – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, 	<ul style="list-style-type: none"> – chętnie i z zaangażowaniem pracuje - analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne,

m.in. „Krzyk” „Gwiaździsta noc” „Mona Lisa”	pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną, – tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu	wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne – twórczo inspiruje się dziełami sztuki, tworząc obrazy
Fotografia jako dziedzina sztuki. Użytkowe funkcje fotografii – wykonanie kolażu fotograficznego	– wykonuje fotografię na zadany temat – tworzy kolaż fotograficzny – wykonuje fotografie – wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii – wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystyczną, reportaż, naukową, reklamową – opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki – wykonuje fotografie	– wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki – analizuje fotografię, stosując język sztuki – twórczo wykorzystuje graficzne programy komputerowe do opracowywania fotografii – wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny, twórczy elementy języka sztuki – omawia wykonane przez siebie fotografie
Podróże do przeszłości Tajemnice jaskiń Podróż do starożytnej Grecji Sztuka średniowiecza	– opisuje tematykę malowideł naskalnych – wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika – zna pojęcia: menhir, dolmen, kromlech – wskazuje Biskupin jako zabytek kultury łużyckiej na ziemiach polskich – wymienia podstawowe style w sztuce starożytnej Grecji – zna porządki architektoniczne budowli z podręcznika – rozpoznaje rzeźbę grecką, wymienia charakterystyczne cechy – zna style malarstwa wazowego – rozpoznaje budowle romańskie – określa związek rzeźby i malarstwa z architekturą – wymienia elementy architektoniczne – podaje przykłady budowli romańskich w Polsce	– przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków – opisuje malarstwo prehistoryczne na przykładach Altamiry i Lascaux analizując ich formę i funkcję – pojęciom menhir, dolmen i kromlech potrafi przyporządkować przykłady zabytków i umiejscowić je na terenach Europy – opisuje/omawia osiągnięcia kultury łużyckiej (szczególnie konstrukcję Biskupina) - wykonuje pracę twórczą inspirowaną malarstwem jaskiniowym

Średniowieczna litera	<ul style="list-style-type: none"> – dowolnie inspiruje się sztuką romańską w swojej pracy twórczej – rozpoznaje budowle gotyckie – definiuje podstawowe gotyckie elementy architektoniczne – wymienia zabytki gotyku w Polsce – inspiruje się sztuką gotycką w plastycznej pracy własnej 	<ul style="list-style-type: none"> – zauważa znaczenie kultury i sztuki starożytnej Grecji w nowożytnej kulturze europejskiej – charakteryzuje i interpretuje dzieła architektury malarstwa i rzeźby – analizuje formę i funkcję poszczególnych dzieł – potrafi przyporządkować dzieła stylom – zna nazwiska rzeźbiarzy i architektów – inspiruje się starożytną Grecją i jej dziełami, interpretując je w twórczy sposób – na podstawie cech sztuki rozpoznaje i charakteryzuje budowle romańskie, rzeźbę i malarstwo – dostrzega związek sztuki z religią – analizuje dzieła sztuki pod względem treści i formy, uwzględniając funkcję sakralną – twórczo interpretuje zadany temat – charakteryzuje budowle gotyckie pod względem konstrukcji formy i funkcji – rozpoznaje elementy architektoniczne opisuje ich formę i funkcję – rozpoznaje zabytki architektury gotyckiej – porównuje dzieła romańskie i gotyckie – pogłębia swoją wiedzę – celowo inspiruje się sztuką gotycką w własnych pracach twórczych
Dowiadujemy się, czym jest	– wyjaśnia pojęcie <i>funkcjonalność</i>	– wyjaśnia pojęcie <i>design</i>

wzornictwo przemysłowe. Projekt zegara Zakładka do książki	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole – rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego – wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów – wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w grupie – opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej – interpretuje modę jako popularny element kultury – starannie realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy, na czym polega nurt ekologiczny w designie – starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności – wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie – twórczo wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe
Kompozycja z figur geometrycznych	– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę – bezbłędnie wykonuje zadania
Sztuka i komputer. Chaos i spokój (praca twórcza w grafice komputerowej)	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu – wykonuje ćwiczenie na zadany temat – wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki – wykonuje projekt okładki, stosując wskazane narzędzia, materiały i techniki – rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej – korzysta z programu do tworzenia prezentacji multimedialnych – wykonuje projekt okładki, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu – wymienia funkcje graficznych programów komputerowych 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych – starannie wykonuje projekt okładki, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu – twórczo wykonuje zadania, korzystając z graficznych programów komputerowych
Przeglądamy się sztuce ludowej Ludowe malarstwo –	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady dyscyplin sztuki, w których można odnaleźć elementy sztuki ludowej – wykonuje zadania i prace na zadany temat, inspirowane sztuką ludową – odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia dzieła sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego – opisuje dzieła sztuki ludowej, wskazując zastosowane elementy języka sztuki i materiał, z którego zostało zrobione

<p>wykonanie pracy na plastikowej powierzchni</p>	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w zadaniach i we własnych pracach plastycznych wskazane techniki, narzędzia i materiały – rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego – wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej – omawia dzieło sztuki ludowej, podając daną dziedzinę sztuki i materiał, z którego zostało zrobione – wykonuje różnorodne zadania i prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową 	<ul style="list-style-type: none"> – starannie realizuje różne działania, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu – wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesny design – analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki ludowej – twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań
<p>Moje dzieło sztuki- praca w dowolnej technice plastycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę – twórczo, pomysłowo wykonuje zadania - chętnie i z zaangażowaniem pracuje