

Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Składniki oceny.

1. Oceny za **prace plastyczne obowiązkowe** (lekcyjne)

- a) **ocena niedostateczna** – za niewykonanie pracy plastycznej (mimo obecności ucznia na lekcji)
- b) za przedstawioną do oceny pracę lekcyjną – **ocena nie niższa niż 3** (wykluczona ocena niedostateczna i dopuszczająca)
- c) **ocena bardzo dobra** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, wykonaną starannie, z użyciem właściwej (zalecanej lub wybranej) techniki.
- d) **ocena celująca** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, samodzielną, świadczącą o wybitnych umiejętnościach autora, odznaczającą się twórczym i oryginalnym rozwiązaniem problemu plastycznego,

2. Oceny za **dodatkowe prace plastyczne**, wykonane przez ucznia dla potrzeb szkoły (gazetki szkolne itp.) niekoniecznie związane z materiałem nauczania.

3. **Dyscyplina pracy, przygotowanie do lekcji, porządek w swoim miejscu pracy** – plusy lub uwaga negatywna z zachowania.

4. Oceny z prac pisemnych (kartkówki, karty pracy)

- ✓ Uczniowie zobowiązani są do odrabiania zadań domowych (najczęściej są to prace plastyczne nie dokończone na lekcji z powodów czasowych) **termin oddania pracy do oceny to 2 tyg. (2 lekcje)**
- ✓ Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny.
- ✓ udział w konkursach plastycznych nie jest obowiązkowy. Za udział w konkursie uczeń dostaje min.5, ponadto za zdobyte wyróżnienie- ocenę min.5+, za miejsce nagrodzone- ocenę 6.

Dyżurni klasowi odpowiedzialni są za sprawdzenie czystości po każdej lekcji i zadbanie o porządek.

Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku zrobienia pracy plastycznej oraz opanowania umiejętności, które były tematem lekcji.

Wymagania programowe z plastyki klasa 5

	Wymagania programowe	
Zagadnienia tematyczne	Podstawowe	ponadpodstawowe
Kompozycja czarno-biała Dorysuj, domaluj... Czym jest kontrast?	– wskazuje w otoczeniu rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania kontrastu barw i wielkości – wyjaśnia pojęcie kontrastu – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania wskazanych kontrastów – wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury wielkości – wykorzystuje wiedzę o kontraście barw, tworząc własne prace plastyczne	– wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i omawia rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości –chętnie i z zaangażowaniem pracuje - starannie wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wiedzę na temat kontrastów barw, wielkości, kształtu, faktury, światła i cienia – twórczo stosuje różne kontrasty we własnych działaniach plastycznych – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych – wykonuje fotografie przedmiotów kontrastujących ze sobą w i je omawia – opisuje wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kontrastów
Rodzaje kompozycji Tworzymy różne kompozycje	– wykonuje pracę plastyczną, stosując wskazaną kompozycję – wyjaśnia, czym jest kompozycja – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych kompozycji	– wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i porównuje rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą – starannie wykonuje pracę plastyczną na zadany

Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie? 8. Rysujemy pejzaż z perspektywą linearną	– wyjaśnia pojęcie <i>perspektywa</i> – wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę linearną i powietrzną – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	– odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę linearną i powietrzną – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na
---	---	--

	– rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną – wskazuje na obrazach kompozycje otwartą i zamkniętą – wykorzystuje wiedzę o poszczególnych rodzajach kompozycji, tworząc własne prace plastyczne	temat, wykorzystując wiedzę na temat poszczególnych rodzajów kompozycji – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje kompozycji we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji
--	--	--

Zabawy z perspektywą	– wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, perspektywy linearnej i powietrznej – tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
Bryła Rzeźba jako dziedzina sztuki Rzeźba z folii aluminiowej	– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie — wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu	– analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory – wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych
Przyglądamy się sztuce ludowej Ludowe malarstwo – wykonanie pracy na plastikowej powierzchni	– podaje przykłady dyscyplin sztuki, w których można odnaleźć elementy sztuki ludowej – wykonuje zadania i prace na zadany temat, inspirowane sztuką ludową – odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski – stosuje w zadaniach i we własnych pracach plastycznych wskazane techniki, narzędzia i materiały – rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego – wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej – omawia dzieło sztuki ludowej, podając daną dziedzinę	– rozróżnia dzieła sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego – opisuje dzieła sztuki ludowej, wskazując zastosowane elementy języka sztuki i materiał, z którego zostało zrobione – starannie realizuje różne działania, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu – wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspirowała współczesny design – analizuje elementy języka sztuki zastosowane w

	sztuki i materiał, z którego zostało zrobione – wykonuje zadania i prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową	dziełach sztuki ludowej – twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań
Kultury świata	- wskazuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.	wyjaśnia pojęcie <i>rdzenna ludność danego obszaru</i>, -patrzac na reprodukcje i zdjęcia charakteryzuje dzieła wywodzące się z: kultury arabskiej, kultury krajów Azji, Afryki, kultury Indian -wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kultur świata, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.
Teatr	- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym, - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.	-wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym, -wymienia specjalności osób przygotowujących spektakl teatralny, -wskazuje, gdzie powstał teatr europejski, - wymienia rodzaje lalek teatralnych, - wykorzystuje wiedzę na temat teatru, tworząc własne prace plastyczne.
Światłocień Rysunek węgłem	– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego – wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe – rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy – tworzy szkice rysunkowe – tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki– – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu	– starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia - stosuje w swoich pracach światłocień –korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych

Liternictwo Wykonanie logo składającego się z pierwszych liter imienia i nazwiska	-wyjaśnia pojęcia: <i>litera, alfabet, kaligrafia, inicjał, edytor tekstu</i> , -wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.	-wykorzystuje wiedzę na temat litery i plakatu, tworząc własne prace plastyczne. -twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat liternictwa, -wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 5. (filmy i ćwiczenia)	j.w	j.w