

Zagadnienia tematyczne	Wymagania edukacyjne PLASTYKA gimnazjum	
	Podstawowe	Ponadpodstawowe
1. Piękno, sztuka i kultura	Uczeń: – rozumie pojęcia: piękno, sztuka, kultura – wymienia dziedziny sztuki – podaje przykłady sztuki przedstawiającej i nieprzedstawiającej – wymienia wytwory kultury masowej – opisuje subkultury młodzieżowe – dostrzega, że podstawowym źródłem inspiracji twórców jest natura i codzienne życie	Uczeń: – analizuje pojęcia: piękno, sztuka, kultura – dostrzega relatywizm związany z odbiorem sztuki – porównuje dzieła sztuki, posługując się terminami plastycznymi – omawia wytwory kultury masowej – opisuje subkultury, uwzględniając zachowanie, strój, język, poglądy i upodobania estetyczne – wykorzystuje w pracy twórczej różnorodne źródła inspiracji
2. Przypomnienie języka plastycznego	- wymienia elementy języka plastycznego – wyróżnia elementy analizy obrazu – omawia dzieło sztuki na poziomie dosłownym, podając treści i zastosowane środki wyrazu plastycznego – wypowiada swoje zdanie na temat analizowanego dzieła	– poprawnie używa terminologii plastycznej – posługuje się swobodnie schematami analizy dzieła sztuki – zachowuje logikę wypowiedzi określa: czas, autora, cechy stylu, treści i formę dzieła

3. Sztuka prehistoryczna	– opisuje tematykę malowideł naskalnych – wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika – zna pojęcia: menhir, dolmen, kromlech – wskazuje Biskupin jako zabytek kultury łużyckiej na ziemiach polskich	– przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków – opisuje malarstwo prehistoryczne na przykładach Altamiry i Lascaux analizując ich formę i funkcję – pojęciom menhir, dolmen i kromlech potrafi przyporządkować przykłady zabytków i umiejscowić je na terenach Europy – opisuje/omawia osiągnięcia kultury łużyckiej (szczególnie konstrukcję Biskupina) - wykonuje pracę twórczą inspirowaną malarstwem jaskiniowym
4. Sztuka starożytnego Egiptu Kanon postaci	– potrafi wymienić najważniejsze osiągnięcia starożytnego Egiptu – rozpoznaje przykłady najbardziej znanych dzieł – wyjaśnia pojęcia kanonu w rzeźbie i malarstwie – zna typy budowli w starożytnym Egipcie – wymienia rodzaje przedstawień w rzeźbie – wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat	– charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu – rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni – wyjaśnia związek formy i funkcji w dziełach – rozumie pojęcie kanonu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury – interpretuje temat w twórczy sposób
5. Sztuka starożytnej Grecji Projekt wazy greckiej	– wymienia podstawowe style w sztuce starożytnej Grecji – zna porządki architektoniczne budowli z podręcznika – rozpoznaje rzeźbę grecką, wymienia charakterystyczne cechy – zna style malarstwa wazowego	– zauważa znaczenie kultury i sztuki starożytnej Grecji w nowożytnej kulturze europejskiej – charakteryzuje i interpretuje dzieła architektury malarstwa i rzeźby – analizuje formę i funkcję poszczególnych dzieł – potrafi przyporządkować dzieła stylom – zna nazwiska rzeźbiarzy i architektów – inspirowane starożytną Grecją i jej dziełami, interpretując je w twórczy sposób

6. Sztuka starożytnego Rzymu	– wymienia podstawowe typy budowli publicznych w starożytnym Rzymie – rozpoznaje przykłady malarstwa pompejańskiego – opisuje portret realistyczny w rzeźbie – dowolnie interpretuje inspiracje tematyką, wykonując pracę plastyczną	– charakteryzuje osiągnięcia rzymskie w dziedzinie architektury, wymieniając przykłady konkretnych zabytków, analizuje je – rozumie pojęcie malarstwa iluzjonistycznego – celowo w twórczy sposób interpretuje inspiracje sztuką starożytnego Rzymu w indywidualnej pracy twórczej
7. Sztuka romańska	– rozpoznaje budowle romańskie – określa związek rzeźby i malarstwa z architekturą – wymienia elementy architektoniczne – podaje przykłady budowli romańskich w Polsce – dowolnie inspirowuje się sztuką romańską w swojej pracy twórczej	– na podstawie cech sztuki rozpoznaje i charakteryzuje budowle romańskie, rzeźbę i malarstwo – dostrzega związek sztuki z religią – analizuje dzieła sztuki pod względem treści i formy, uwzględniając funkcję sakralną – twórczo interpretuje zadany temat
8 . Gotyk	– rozpoznaje budowle – definiuje podstawowe gotyckie elementy architektoniczne – wymienia zabytki gotyku w Polsce – inspirowuje się sztuką gotycką w plastycznej pracy własnej	– charakteryzuje budowle gotyckie pod względem konstrukcji formy i funkcji – rozpoznaje elementy architektoniczne opisuje ich formę i funkcję – rozpoznaje zabytki architektury gotyckiej – porównuje dzieła romańskie i gotyckie – pogłębia swoją wiedzę – celowo inspirowuje się sztuką gotycką we własnych pracach twórczych
Renesans	– podaje cechy charakterystyczne sztuki renesansowej – rozpoznaje budowle renesansowe – podaje podręcznikowe przykłady dzieł renesansowych oraz ich twórców – definiuje pojęcia: realizm, przestrzeń w obrazie, perspektywa – wykonuje prace plastyczną swobodnie interpretując inspiracje renesansem	– określa ramy czasowe i zasięg terytorialny sztuki renesansowej – charakteryzuje zabytki architektury, rzeźby i malarstwa – analizuje ich treść i formę oraz indywidualne cechy twórców – rozpoznaje dzieła i ich twórców – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – wykonuje pracę plastyczną, twórczo interpretując

		inspiracje renesansem
Sztuka klasycystyczna	– wymienia główne cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie – podaje podręcznikowe przykłady klasycystycznych budowli i ich twórców – rozpoznaje zabytki polskie epoki klasycyzmu – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem	– określa tło historyczne epoki oraz związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój kultury i sztuki – charakteryzuje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury klasycyzmu, zna ich twórców – analizuje inspiracje antykiem, treści i formę dzieł malarskich i rzeźbiarskich – twórczo interpretuje temat
Realizm	– podaje podręcznikowe przykłady dzieł i ich twórców – rozumie pojęcia realizmu i akademizmu w malarstwie, wymienia ich cechy – podaje przykłady malarstwa historycznego i omawia jego znaczenie – wyjaśnia termin „eklektyzm” w architekturze i podaje przykłady (z podręcznika) dzieł eklektycznych	– charakteryzuje tło historyczne epoki i jego wpływ na kulturę i sztukę (rozwój przemysłu i przemiany społeczne) – analizuje dzieła pod względem treści i formy, a także znaczenia dla ówczesnych ludzi – rozpoznaje dzieła patriotyczne, ich funkcję i budowę oraz twórców – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – omawia specyficzny charakter realistycznego malarstwa polski – realizuje swoją pracę plastyczną w sposób twórczy – twórczo wykorzystuje wiedzę
Impresjonizm i postimpresjonizm	– wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego – podaje nazwiska twórców ich dzieła – omawia tematykę obrazów wyszukanych w podręczniku	– charakteryzuje inspiracje i osiągnięcia naukowe, które miały wpływ na rozwój kierunku – omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu – omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm,

	– zna inspiracje, osiągnięcia i techniki, które wpłynęły na rozwój impresjonizmu i postimpresjonizmu – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem	pointylizm – analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów – określa swój stosunek do wartości estetycznych malarstwa impresjonistycznego i uzasadnia swoje stanowisko – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
Secesja	– rozpoznaje dzieła symboliczne polskich i europejskich artystów – rozumie pojęcie „secesja”, przytacza przykłady dzieł secesyjnych z różnych dziedzin z podręcznika – zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem – czyta informacje zawarte w ilustracjach – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem	– charakteryzuje tło społeczno-polityczne epoki i wskazuje wpływ na kulturę i sztukę – charakteryzuje dzieła, używając terminologii plastycznej – rozumie i stosuje pojęcia: ornament, miękka linia, płynny, miękki kontur, płaski kolor – wymienia nazwiska reprezentatywnych twórców secesji i omawia ich dzieła – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
Sztuka I połowy XX w.	– wymienia nazwy kierunków: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, formizm, – podaje przykłady dzieł – omawia nowe zasady budowania obrazu – czyta informacje zawarte w ilustracjach – wykonuje pracę zgodną z tematem	– definiuje kierunki sztuki współczesnej podaje cechy charakterystyczne i przedstawicieli – analizuje, porządkuje i porównuje dzieła reprezentujące różne kierunki – omawia i interpretuje twórczość artystów, uzasadnia swoje stanowisko – zauważa związki przyczynowo-skutkowe w kształtowaniu się kierunków i tendencji w sztuce – wysnuwa wnioski odpowiadając na pytania – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat

Sztuka współczesna	– definiuje pojęcia: actionpainting, pop art, op art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, happening, Bauhaus, environment – podaje twórców reprezentatywnych dla poszczególnych kierunków i ich dzieła – odczytuje dzieła sztuki na poziomie dosłownym – przedstawia własne stanowisko na temat oglądanych dzieł – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem	– wskazuje źródła inspiracji, uwarunkowania społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój sztuki, dostrzega jej rolę zwłaszcza w obliczu przemian po II wojnie światowej – charakteryzuje i interpretuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki w sztuce oraz zna ich twórców – samodzielnie formułuje wnioski odpowiadające na pytania dotyczące współczesnej sztuki – analizuje i porównuje dzieła sztuki różnych kierunków – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
Wzornictwo artystyczne i przemysłowe	– rozumie pojęcia: wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne – rozpoznaje przedmioty codziennego użytku jako wytwory przemysłu i inne jako wyroby artystycznego rzemiosła – zna termin funkcjonalizmu w sztuce – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem	– określa uwarunkowania, jakim podlegają projektanci w różnych dziedzinach – podaje przykłady dzieł sztuki użytkowej dawnej i współczesnej – uzasadnia swoje wybory co do formy i funkcji przedmiotów codziennego użytku – twórczo interpretuje zadany temat – rozumie zasadę funkcjonalizmu w projektowaniu użytkowym – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
Estetyka i funkcjonalność	– zna pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność – orientuje się ogólnie w tendencjach mody i projektowania mebli, samochodów – wykonuje zadanie zgodnie z tematem	– definiuje pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność i potrafi je stosować w wypowiedzi na temat życia codziennego, urządzenia wnętrz i mody – określa swój stosunek do wartości estetycznych w życiu codziennym i uzasadnia swoje zdanie

		– wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły
Sztuka ulicy	– zna pojęcia: flash mob, performance, mural, graffiti, vleпки – wyraża własną opinię na temat przykładów sztuki ulicy – wykonuje ćwiczenia plastyczne dowolnie, inspirując się sztuką ulicy – widzi granicę pomiędzy sztuką a wandalizmem	– pojęciom: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vleпки przyporządkowuje nazwiska ich twórców, miejsca oraz okoliczności ich powstania – porównuje działania typu happening i performance – zauważa związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju sztuki ulicznej – relacje plastyki i pejzażu miejskiego – w twórczy sposób przedstawia swój pomysł, omawia użyte środki wyrazu – wyjaśnia rolę i znaczenie sztuki ulicznej – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły
Fotografia	– zna pojęcia: <i>camera obscura</i>, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż – wymienia rodzaje fotografii ze względu na funkcje użytkową – wykonuje samodzielnie zdjęcia aparatem cyfrowym	– opisuje pojęcia: <i>camera obscura</i>, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż – podaje przykłady fotografii dokumentalnej, reklamowej, medycznej, reportażowej i charakteryzuje je ze względu na użyte środki artystyczne – zna warsztat fotografika i warunki dotyczące fotografowania – wypowiada swoje opinie – potrafi wykonać fotografie i wykorzystać je w twórczy sposób w swojej pracy plastycznej
Reklama	– wymienia rodzaje reklam – środki plastyczne, jakimi posługuje się reklama – film, fotografia, plakat, grafika komputerowa – podaje przykłady reklam – projektuje reklamę dowolnego produktu – zauważa granicę między reklamą a manipulacją – wykonuje zadanie zgodnie z tematem	– dostrzega uwarunkowania wpływające na rozwój reklamy – dostrzega wartości artystyczne w przedsięwzięciach reklamowych – omawia środki artystyczne, jakimi posługują się twórcy reklamy – wypowiada swoje zdanie na temat skuteczności i formy

	plastycznej reklamy – wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę
--	---

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Składniki oceny.

1. Oceny za prace plastyczne obowiązkowe (lekcyjne)

- a) **ocena niedostateczna** – za niewykonanie pracy plastycznej (mimo obecności ucznia na lekcji)
- b) za przedstawioną do oceny pracę lekcyjną – **ocena nie niższa niż 3** (wykluczona ocena niedostateczna i dopuszczająca)
- c) **ocena bardzo dobra** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, wykonaną starannie, z użyciem właściwej (zalecanej lub wybranej) techniki.
- d) **ocena celująca** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, samodzielną, świadczącą o wybitnych umiejętnościach autora, odznaczającą się twórczym i oryginalnym rozwiązaniem problemu plastycznego,

2. Oceny za wiedzę dotyczącą historii i sztuk plastycznych(kartkówki, karty pracy, itp.) .

3. Oceny za dodatkowe prace plastyczne, wykonane przez ucznia dla potrzeb szkoły (gazetki szkolne itp.) niekoniecznie związane z materiałem nauczania.

4. Dyscyplina pracy, przygotowanie do lekcji, porządek w swoim miejscu pracy – plusy, uwaga negatywna z zachowania

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)= 6, (+++)=5

- ✓ Uczniowie zobowiązani są do odrabiania zadań domowych (najczęściej są to prace plastyczne nie dokończone na lekcji z powodów czasowych) **termin oddania pracy do oceny to 2 tyg. (2 lekcje)**

Uwaga:

- ✓ Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny.
- ✓ Za udział w konkursie uczeń dostaje min.5, ponadto za zdobyte wyróżnienie- ocenę min.5+,za miejsce nagrodzone- ocenę 6.
- ✓ dyżurni klasowi odpowiedzialni są za sprawdzenie czystości po każdej lekcji i zadbanie o porządek