

Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka klasa 7

nauczyciel mgr Joanna Dywan

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- wiedza teoretyczna i historyczna
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

Wymagania edukacyjne przedmiotu muzyka dla klasy VII szkoły podstawowej

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
Dział 1. Muzyka rozrywkowa					
Poezja śpiewana i piosenka poetycka	– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką	– wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana – słucha kulturalnie muzyki – śpiewa piosenkę w grupie	– wypowiada się na temat słuchanej muzyki – wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej	– śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– gra akompaniament do piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich
Blues	– wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa – słucha muzyki w sposób kulturalny – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki	– śpiewa w grupie	– opowiada o początkach bluesa	– wymienia zespoły grające bluesa – opowiada o muzyce, której słuchał – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	– gra akompaniament do piosenki
Jazz	– wie, gdzie powstał jazz – śpiewa w grupie	– uczestniczy w zabawie <i>Lustra</i> – wyjaśnia pojęcie „improvizacja”	– wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych	– opowiada o zmianach w słuchanej muzyce – zna polskich jazzmanów	– zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku
Rock and roll	– wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll – wie, kim był Elvis Presley	– próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla – wie, czym się charakteryzuje rock and roll	– wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit” – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – zna historię	– samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod	– gra utwór <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> w zespole we właściwym tempie – gra akompaniament do piosenki

			powstania zespołu The Beatles	względem rytmicznym i intonacyjnym	
Muzyka rockowa	– wymienia chociaż jeden zespół rockowy	– wie, co to jest riff gitarowy – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela	– wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego	– podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych	– gra dowolny przebieg rockowy na wybranym instrumencie
Muzyka pop	– wie, co to jest muzyka pop – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>We Are the World</i>	– śpiewa w grupie – wie, kim był M. Jackson	– wie, kiedy tworzył M. Jackson – podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – opowiada o innych twórcach grających muzykę pop	– gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie
Rap	– wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop” – słucha muzyki w sposób kulturalny	– wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ” – kulturalnie uczestniczy w dyskusji	– opowiada, jak powstaje muzyka rap – podejmuje próby tworzenia beatboxu	– tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu – układa proste rymowanki rytmiczne	– tworzy własne ciekawe rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu
Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach – czasami podejmuje próby śpiewania piosenek	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli – śpiewa w grupie	– bierze udział w quizie – w grupie przygotowuje prezentację	– bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki – w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe dzieło	– gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach
Moja ulubiona muzyka	– z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów	– w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce	– przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy	– przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy.	– prezentuje na forum klasy samodzielnie wykonanie utworu

Dział 2. Wielcy kompozytorzy i ich czasy					
Muzyka kultur starożytnych	– rozmawia o muzyce	– odpowiada na pytania do słuchanego tekstu – zapytany uczestniczy w dyskusji	– uczestniczy w dyskusji - wymienia kultury starożytne (Grecja, Egipt, Rzym, Izrael, Mezopotamia, Indie, Chiny).	– uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji – wymienia instrumenty kultur starożytnych – zna wkład starożytnych w kształtowanie europejskiej kultury muzycznej, – śpiewa piosenkę „Ale to już było”	– uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu - rozpoznaje brzmienie instrumentów starożytnych
W kościołach i na dworach-średniowiecze	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– zna cechy chorału gregoriańskiego – wie, kiedy było średniowiecze	– śpiewa w grupie – rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym	– śpiewa solo „Bogurodnicę”
Renesans	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– wie, kiedy był renesans – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – zna części mszy	– akompaniuje do piosenki
Mikołaj Gomółka	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– wymienia polskich kompozytorów epoki renesansu – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – wyjaśnia, czym były <i>Melodie na psalterz polski</i>	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – wymienia dzieła	– akompaniuje do piosenki

				innych polskich kompozytorów epoki renesansu – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia”	
Gramy na flecie prostym.	– podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości	– jest przygotowany do zajęć – zna sposób ułożenia rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości	– zna chwyt fletowy g-d2 – rozpoznaje barwę fletu prostego	– gra na flecie prostym proste utwory – grając na flecie korzysta z zapisu nutowego – zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji	– gra płynnie na flecie przewidziane programem utwory
Muzyka baroku Jan Sebastian Bach	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku	– wyjaśnia pojęcia: , <i>basso continuo</i> – podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha – rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha	– zna życiorys J.S. Bacha – rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji – wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia”	
Antonio Vivaldi	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić najbardziej znane dzieła A. Vivaldiego	porównuje różne wykonania tego samego utworu	– gra na instrumencie solo fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego	– gra płynnie na instrumencie fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego

Jerzy Fryderyk Händel	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – rozpoznaje barwę trąbki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach – śpiewa czysto w wielogłosie
Klasyczm. Józef Haydn	<ul style="list-style-type: none"> – czasami śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie piosenkę – wymienia klasyków wiedeńskich 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na dzwoneczkach (może mieć problem z rytmem lub tempem) – śpiewa melodię kanonu 	<ul style="list-style-type: none"> – prawidłowo gra utwór na dzwoneczkach (również w zespole) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod względem intonacyjnym
Wolfgang Amadeusz Mozart	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – wymienia klasyków wiedeńskich – bierze udział w inscenizacjach – rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> – gra sam zadany utwór (może mieć problem z rytmem i tempem) 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje utwory omawiane na lekcjach – ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji – gra na instrumencie w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie, również w zespole
Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić co najmniej jedną operę Mozarta – bierze udział w inscenizacjach 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka tytułów oper Mozarta – rozpoznaje słuchane utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – nuci tematy poznanych utworów – opowiada libretto wybranej opery Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przedstawieniu operowym Mozarta, które obejrzał; stosuje fachowe słownictwo
Ludwig van Beethoven	<ul style="list-style-type: none"> – czasami śpiewa w grupie – wie, jaki utwór jest hymnem Unii Europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy tworzył Beethoven – potrafi wymienić co najmniej jeden utwór Beethovena – gra na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji – gra na instrumencie melodycznym melodię <i>Ody do radości</i> (ma 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie melodycznym raczej płynnie „<i>Odę do radości</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole

		melodię <i>Ody do radości</i> (może mieć problem z rytmem i tempem)	problem z rytmem) – omawia budowę koncertu i symfonii – poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych		– słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
Szkoły narodowe	– stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną	– środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki	–śpiewa w grupie –wie, czym były szkoły narodowe i dlaczego powstały	– wymienia przedstawicieli poszczególnych szkół narodowych – śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i emisyjnym	–gra na instrumencie utwory nieprzygotowywane na lekcjach –czyta nuty
Fryderyk Chopin	– wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu	– zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina	– zna podstawowe fakty z życia Chopina – bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina – czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu – wymienia polskie tańce narodowe – wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem – wyjaśnia, jaką formą jest etiuda – zna oznaczenia dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo	– rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12, Mazurek D-dur op. 33 nr 2, Preludium A-dur op. 28 nr 7, Preludium e-moll op. 28 nr 4</i> – analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu	– rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki – wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich

			<ul style="list-style-type: none"> – wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego – analitycznie słucha muzyki 		
Stanisław Moniuszko	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu – czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej – wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki; – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są <i>Śpiewniki domowe</i> – zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery <i>Straszny dwór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym
Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku – gra temat z <i>Bolera</i> M. Ravela
Karol Szymanowski	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że K. Szymanowski był polskim kompozytorem – podejmuje próby śpiewania w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto był kompozytorem baletu <i>Harnasie</i> i utworu <i>Źródło Aretuzy</i> – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z życiorysu K. Szymanowskiego – rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – wie, o czym opowiada balet 	<ul style="list-style-type: none"> – zna inne utwory K. Szymanowskiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki

	piosenki <i>Pociąg, chłopcy</i>		zadane przed słuchaniem muzyki – wyjaśnia pojęcie muzyka programowa	<i>Harnasie</i> – wyjaśnia, co to jest impresjonizm	
Witold Lutosławski	– wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w. – podejmuje próby śpiewania w grupie	– śpiewa w grupie piosenkę <i>Taniec</i> – słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę	– zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego – słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat	– rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka	
Krzysztof Penderecki	– wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem	– bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej	– wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego – wie, co to jest aleatoryzm	– wypowiada się na temat obejrzanego filmu	
Henryk Mikołaj Górecki	– podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom	– śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie	– wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku	– wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina, – śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	– porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku – gra temat z <i>Bolera</i> M. Ravela
Wojciech Kilar	– wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem – czasami podejmuje próby śpiewu w grupie	– śpiewa w grupie – wie, że Kilar komponował muzykę filmową	– podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar	– podaje tytuły innych utworów Kilara – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym	
Powtórzenie	– wymienia kolejno	– zna podstawowych	– wymienia formy	– porównuje	dyskutuje o muzyce,

wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy	epoki	przedstawiciele poszczególnych epok	muzyczne popularne i w poszczególnych epokach	twórczość kompozytorów	uzasadnia swoje zdanie omawiane w szkole
--	-------	-------------------------------------	---	------------------------	--