

Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka klasa 7

nauczyciel mgr Joanna Dywan

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

Przewiduje się także podwyższenie oceny z przedmiotu za rozwijanie swoich zainteresowań poprzez dodatkową grę na instrumencie, osiągnięcia w konkursach wokalnych, tanecznych.

Wymagania edukacyjne przedmiotu muzyka dla klasy VII szkoły podstawowej

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
Dział 1. Wielcy kompozytorzy i ich czasy					
Muzyka kultur starożytnych	– rozmawia o muzyce	– odpowiada na pytania do słuchanego tekstu – zapytany uczestniczy w dyskusji	– uczestniczy w dyskusji - wymienia kultury starożytne (Grecja, Egipt, Rzym, Izrael, Mezopotamia, Indie, Chiny).	– uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji – wymienia instrumenty kultur starożytnych – zna wkład starożytnych w kształtowanie europejskiej kultury muzycznej, – śpiewa piosenkę „Ale to już było”	– uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu - rozpoznaje brzmienie instrumentów starożytnych
W kościołach i na dworach-średniowiecze	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– zna cechy chorału gregoriańskiego – wie, kiedy było średniowiecze	– śpiewa w grupie – rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym	– śpiewa solo „Bogurodnicę”
Renesans	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– wie, kiedy był renesans – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – zna części mszy	– akompaniuje do piosenki

Mikołaj Gomółka	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskich kompozytorów epoki renesansu – zachęcony śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – wyjaśnia, czym były <i>Melodie na psalterz polski</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – wymienia dzieła innych polskich kompozytorów epoki renesansu – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” 	<ul style="list-style-type: none"> – akompaniuje do piosenki
Gramy na flecie prostym.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – zna sposób ułożenia rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> – zna chwyt fletowy g-d2 – rozpoznaje barwę fletu prostego 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie prostym proste utwory – grając na flecie korzysta z zapisu nutowego – zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> – gra płynnie na flecie przewidziane programem utwory
<p>Muzyka baroku</p> <p>Jan Sebastian Bach</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: , <i>basso continuo</i> – podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha – rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> – zna życiorys J.S. Bacha – rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji – wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” 	

Antonio Vivaldi	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić najbardziej znane dzieło A. Vivaldiego	porównuje różne wykonania tego samego utworu	– gra na instrumencie solo fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego	– gra płynnie na instrumencie fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego
Jerzy Fryderyk Händel	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– jest przygotowany do zajęć – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla	– śpiewa w grupie – rozpoznaje barwę trąbki	– wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla	– przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach – śpiewa czysto w wielogłosie
Klasycyzm. Józef Haydn	– czasami śpiewa w grupie piosenkę	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie piosenkę – wymienia klasyków wiedeńskich	– gra na dzwonek (może mieć problem z rytmem lub tempem) – śpiewa melodię kanonu	– prawidłowo gra utwór na dzwonek (również w zespole)	– śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod względem intonacyjnym
Wolfgang Amadeusz Mozart	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– jest przygotowany do zajęć – wymienia klasyków wiedeńskich – bierze udział w inscenizacjach – rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta	– gra sam zadany utwór (może mieć problem z rytmem i tempem)	– rozpoznaje utwory omawiane na lekcjach – ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji – gra na instrumencie w zespole	– gra na instrumencie, również w zespole
Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić co najmniej jedną operę Mozarta – bierze udział w inscenizacjach	– wymienia kilka tytułów oper Mozarta – rozpoznaje słuchane utwory	– nuci tematy poznanych utworów – opowiada libretto wybranej opery Mozarta	– opowiada o przedstawieniu operowym Mozarta, które obejrzał; stosuje fachowe słownictwo
Ludwig van Beethoven	– czasami śpiewa w grupie – wie, jaki utwór jest	– wie, kiedy tworzył Beethoven – potrafi wymienić co	– rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji	– gra na instrumencie melodycznym raczej płynnie „Ode do	– samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w

	hymnem Unii Europejskiej	najmniej jeden utwór Beethovena – gra na instrumencie melodię <i>Ody do radości</i> (może mieć problem z rytmem i tempem)	– gra na instrumencie melodycznym melodię <i>Ody do radości</i> (ma problem z rytmem) – omawia budowę koncertu i symfonii – poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych	radości”	podręczniku partii instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole – słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
Szkoły narodowe	– stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną	– środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki	– śpiewa w grupie – wie, czym były szkoły narodowe i dlaczego powstały	– wymienia przedstawicieli poszczególnych szkół narodowych – śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i emisyjnym	– gra na instrumencie utwory nieprzygotowywane na lekcjach – czyta nuty
Fryderyk Chopin	– wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu	– zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina	– zna podstawowe fakty z życia Chopina – bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina – czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu – wymienia polskie tańce narodowe – wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem – wyjaśnia, jaką formą jest etiuda – zna oznaczenia	– rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12, Mazurek D-dur op. 33 nr 2, Preludium A-dur op. 28 nr 7, Preludium e-moll op. 28 nr 4</i> – analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu	– rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki – wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich

			<p>dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo</p> <p>– wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego</p> <p>– analitycznie słucha muzyki</p>		
Stanisław Moniuszko	<p>– wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu</p> <p>– czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśni <i>Prząśniczka</i> oraz <i>Kum i kuma</i></p>	<p>– jest przygotowany do zajęć</p> <p>– wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej</p> <p>– wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki;</p> <p>– śpiewa w grupie</p>	<p>– wie, co to są <i>Śpiewniki domowe</i></p> <p>– zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery <i>Straszny dwór</i></p>	<p>– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym</p>	<p>– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym</p>
Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku	<p>– podejmuje próby śpiewania w grupie</p> <p>– słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom</p>	<p>– śpiewa w grupie</p> <p>– podejmuje próby gry na instrumencie</p>	<p>– wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna”</p> <p>– wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku</p>	<p>– wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina</p> <p>– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</p>	<p>– porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku</p> <p>– gra temat z <i>Bolera</i> M. Ravela</p>
Karol Szymanowski	<p>– wie, że K. Szymanowski był</p>	<p>– wie, kto był kompozytorem baletu</p>	<p>– zna podstawowe fakty z życiorysu K.</p>	<p>– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod</p>	<p>– zna inne utwory K. Szymanowskiego, które</p>

	<p>polskim kompozytorem</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Pocież, chłopcy</i> 	<p><i>Harnasie</i> i utworu <i>Źródło Aretuzy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie 	<p>Szymanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki – wyjaśnia pojęcie muzyka programowa 	<p>względem rytmicznym i intonacyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym opowiada balet <i>Harnasie</i> – wyjaśnia, co to jest impresjonizm 	<p>nie były omawiane na lekcjach muzyki</p>
Witold Lutosławski	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w. – podejmuje próby śpiewania w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę <i>Taniec</i> – słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego – słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat 	<ul style="list-style-type: none"> – rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka 	
Krzysztof Penderecki	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego – wie, co to jest aleatoryzm 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat obejrzanego filmu 	
Henryk Mikołaj Górecki	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawieńskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina, – śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku – gra temat z <i>Bolera</i> M. Ravela
Wojciech Kilar	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – wie, że Kilar komponował muzykę 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje tytuły innych utworów Kilara – śpiewa poprawnie 	

	– czasami podejmuje próby śpiewu w grupie	filmową		pod względem intonacyjnym	
Powtórzenie wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy	– wymienia kolejno epoki	– zna podstawowych przedstawicieli poszczególnych epok	– wymienia formy muzyczne popularne i w poszczególnych epokach	– porównuje twórczość kompozytorów	dyskutuje o muzyce, uzasadnia swoje zdanie omawiane w szkole
Dział 2. Muzyka rozrywkowa					
Blues	– wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa – słucha muzyki w sposób kulturalny – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Blues bujany</i>	– śpiewa w grupie	– opowiada o początkach bluesa	– wymienia zespoły grające bluesa – opowiada o muzyce, której słuchał – gra bluesa z użyciem tabulatury – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	– gra akompaniament do piosenki <i>Blues bujany</i>
Jazz	– wie, gdzie powstał jazz – śpiewa w grupie	– uczestniczy w zabawie <i>Lustra</i> – wyjaśnia pojęcie „improwizacja”	– wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych	– opowiada o zmianach w słuchanej muzyce – zna polskich jazzmanów	– zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku – gra dowolny standard jazzowy na wybranym instrumencie
Rock and roll	– wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll – wie, kim był Elvis Presley	– próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla – wie, czym się charakteryzuje rock and roll	– wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit” – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – zna historię	– samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod	– gra utwór <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> w zespole we właściwym tempie – gra akompaniament do piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>

			powstania zespołu The Beatles	względem rytmicznym i intonacyjnym	
Muzyka rockowa	– wymienia chociaż jeden zespół rockowy	– wie, co to jest riff gitarowy – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela	– wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego	– podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych	– gra dowolny przebieg rockowy na wybranym instrumencie
Muzyka pop	– wie, co to jest muzyka pop – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>We Are the World</i>	– śpiewa w grupie – wie, kim był M. Jackson	– wie, kiedy tworzył M. Jackson – podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – opowiada o innych twórcach grających muzykę pop	– gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie
Rap	– wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop” – słucha muzyki w sposób kulturalny	– wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ” – kulturalnie uczestniczy w dyskusji	– opowiada, jak powstaje muzyka rap – podejmuje próby tworzenia beatboxu	– tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu – układa proste rymowanki rytmiczne	– tworzy własne ciekawe utwory muzyki rap
Poezja śpiewana i piosenka poetycka	– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką	– wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana – słucha kulturalnie muzyki – śpiewa piosenkę w grupie	– wypowiada się na temat słuchanej muzyki – wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej	– śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– gra akompaniament do piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich
Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach – czasami podejmuje próby śpiewania piosenek	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli – śpiewa w grupie	– bierze udział w quizie – w grupie przygotowuje prezentację	– bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki – w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe	– gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach

				dzieło	
Moja ulubiona muzyka	– z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów	– w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce	– przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy	– przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy.	– prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu