

## **Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka kl.6** nauczyciel mgr Joanna Dywan

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
1. Morskie opowieści	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>– wie, co to są szanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w grupie melodię piosenki (bum bum rurki)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa i gra piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra samodzielnie i płynnie na dowolnym instrumencie melodię piosenki</li> </ul>
Muzyka z różnych stron świata					
2. Ameryka Północna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>– wie, co to jest muzyka gospel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>negro spirituals</i>, standard jazzowy, muzyka country</li> <li>– tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna początki jazzu</li> <li>– wie, kim był Louis Armstrong</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym</li> <li>– analizuje zapis nutowy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek</li> <li>– gra melodię standardu jazzowego <i>When the Saints go marching in</i> na instrumencie</li> </ul>
3. Ameryka Południowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę, także w kanonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy podstawowy krok samby na podstawie instrukcji</li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra melodię <i>El condor passa</i></li> <li>– wie, co robi tük łączący dwie nuty na tej samej wysokości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki</li> </ul>

		– zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich			
4. Europa	– wymienia klasyków wiedeńskich – omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco)	– wie, kim był Johann Strauss	– gra w zespole fragment walca <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>	– wyklaskuje rytm do słuchanego utworu	
5. Azja	– omawia kulturę Chin i Japonii – śpiewa w grupie piosenkę	– gra na flecie piosenkę <i>Bambusowy flecik</i>	– wie, co to jest pentatonika i potrafi ją zapisać	– tworzy akompaniament do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki – analizuje zapis nutowy piosenki	– przygotowuje prezentację na temat twórczości zespołu KODO
6. Afryka	– charakteryzuje muzykę Afryki – śpiewa w grupie piosenkę	– omawia taniec masajskich wojowników – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej	– śpiewa poprawnie piosenkę, gestami przekazując jej treść	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	
7. Australia	– omawia muzykę Aborygenów – śpiewa w grupie piosenkę	– wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki Aborygenów	– ilustruje dźwiękami legendę aborygeńską	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki
8. W La Scali i Carnegie Hall	– wymienia instytucje upowszechniające muzykę na świecie	– omawia instytucje upowszechniające muzykę na świecie	– wskazuje na mapie miejsca upowszechniające	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i	– przygotowuje prezentacje o najważniejszych i najbardziej znanych

	– śpiewa piosenkę w grupie		muzykę – zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w jego okolicy	intonacyjnym	salach koncertowych, operach i baletach na świecie
9. Boże Narodzenie w różnych częściach świata	– omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach  – śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i>	– gra na flecie tylko pojedyncze dźwięki lub wcale	– zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach  - gra na flecie kolędę robiąc błędy	– śpiewa z akompaniamentem tradycyjną kolędę hiszpańską <i>A la nanita Nana</i>  - gra na flecie kolędę	– gra płynnie na flecie kolędę
10. Boże Narodzenie w Polsce	– z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce  – wymienia tradycyjne dania wigilijne  – zachęcony śpiewa w grupie kolędy	– samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce  – śpiewa w grupie polskie kolędy	– dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce  – samodzielnie śpiewa polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu	– wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka  – śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych
11. Dookoła świata w 45 minut – powtórzenie wiadomości	– gra w grę, wykonując niektóre zadania	– gra w grę, wykonując większość zadań	– gra w grę, wykonując wszystkie zadania	– gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania	– gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania i uzupełnia je o treści wykraczające poza podręcznik

13. <i>Odpowie Ci wiatr</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– poprawnie wyklaskuje rytm piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – tworzy akompaniament	
Formy muzyczne					
14. Formy AB i ABA	– omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA	– tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu	– słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA	– samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA, i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej oraz wykonuje je na instrumencie
15. Wariacje	– zna schemat wariacji	– rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach	– zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje – tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– zna zasady budowy wariacji – samodzielnie tworzy wariacje melodyczne do tematu i gra je na instrumentach melodycznych	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
16. Rondo	– zna schemat rondo muzycznego	– wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	– w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety	– samodzielnie tworzy formę rondo i wykonuje ją na instrumencie	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
17. Homofonia i polifonia	– wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna	– wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt	– przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach – zna podstawowe techniki polifonii	– zna formy polifoniczne – zna budowę kanonu i fugi – słuchając utworów muzycznych, obserwuje	– przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii

				kolejne wejścia tematu	
18. Koncert	– wyjaśnia dwa znaczenia pojęcia <i>koncert</i>	– zna budowę koncertu	– wyjaśnia pojęcia: <i>concerto grosso</i> , <i>concertino</i> , <i>ripieno</i> – rozpoznaje instrumenty w słuchanych utworach	– określa swoje odczucia podczas słuchania utworów i dzieli się swoimi spostrzeżeniami na ich temat	
19. Nauka piosenki <i>Zaczynij od Bacha</i>	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament	– śpiewa solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę „Zaczynij od Bacha”
20. Symfonia	– wie, co to jest symfonia	– zna skład orkiestry symfonicznej	– zna budowę symfonii czteroczęściowej	– zna życiorys Józefa Haydna nazywanego ojcem symfonii i innych kompozytorów tworzących symfonie	– tworzy teledysk do ostatniej części <i>Symfonii pożegnalnej</i> Józefa Haydna
21. Pieśń solowa	– zna pojęcie <i>pieśń</i> – śpiewa w grupie piosenkę <i>Przqśniczka</i>	– wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni – śpiewa piosenkę <i>Przqśniczka</i>	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu	– analizuje zapis nutowy piosenki
22. Stanisław Moniuszko	– śpiewa w grupie pieśń <i>Przqśniczka</i>	– wie, kim był Stanisław Moniuszko	– wymienia tytuły znanych dzieł Moniuszki	– zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali	– potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora

23. Opera	– wie, co to jest opera	– zna części opery – zna głosy ludzkie – gra na dzwonekach fragment uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i>	– wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent, reżyser	– zna najstynniejszych twórców oper – potrafi zanucić melodię arii z wybranych oper	
24. Balet	– wie, co to jest balet	– zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze	– zna libretto do baletu <i>Dziadek do orzechów</i>	– zna twórców baletów i ich tytuły – gra w zespole fragment <i>Walca kwiatów</i>	– przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety
25. Musical	– wie, co to jest musical	– wymienia tytuły 3 musicali	– wie, kim był Fred Astaire – wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są musicale	– potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem a musicaliem – gra na dowolnym instrumencie piosenkę <i>Gdybym był bogaty</i>	– zna musicalowe hity i ich kompozytorów
26. <i>Deszczowa piosenka</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – śpiewa piosenkę wraz z akompaniamentem perkusyjnym	– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego dwie nuty na tej samej wysokości – samodzielnie śpiewa piosenkę, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	

27. Operetka	– wie, co to jest operetka	– zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	– zna libretto operetki <i>Zemsta nietoperza</i> – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym fragment duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	– analizuje zapis nutowy duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	– gra na płynie na instrumencie fragment <i>Piekielnego galopu</i>
28. Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości	– wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo	– omawia budowę i schematy poznanych form – rozpoznaje proste formy w słuchanych utworach muzycznych	– tworzy poznane formy na instrumentach perkusyjnych	– tworzy poznane formy na instrumentach melodycznych	– analizuje budowę słuchanych utworów