

Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka kl.5 nauczyciel mgr Joanna Dywan

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

Przewiduje się także podwyższenie oceny z przedmiotu za rozwijanie swoich zainteresowań poprzez dodatkową grę na instrumencie, osiągnięcia w konkursach wokalnych, tanecznych

Wymagania edukacyjne klasa 5

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
1. Poznajemy głosy ludzkie	– śpiewa w grupie piosenkę, – wymienia głosy ludzkie;	– wymienia głosy ludzkie z podziałem na męskie i żeńskie, – rozpoznaje głosy z pomocą nauczyciela;	– wyjaśnia pojęcia: mutacja, skala głosu, – gra na dzwoneczkach fragment arii <i>La donna e mobile</i> ;	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym, – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki;	– wymienia słynnych śpiewaków operowych i wie, jakimi głosami śpiewają, – omawia skale poszczególnych głosów;
2. Zespoły wokalne i chóry	– wie, kto wykonuje muzykę wokalną;	– wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;	– wyjaśnia pojęcia: zespół wokalny, chór, dyrygowanie, batuta;	– rozpoznaje rodzaj chóru w słuchanych utworach, – śpiewa kanon	– śpiewa kanon <i>Jak wielką moc</i> poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;
3. Instrumenty muzyczne	– z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	– określa, do jakich grup instrumentów należą instrumenty przedstawione na ilustracji;	– podaje, co jest źródłem dźwięku przedstawionych instrumentów;	– rozpoznaje instrumenty po ich brzmieniu;	– gra na jednym z przedstawionych instrumentów, – zna budowę danego instrumentu;
4. Zespoły kameralne	– wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających;	– definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna;	– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych;	– gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera</i> na flecie lub na dzwoneczkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej;	– wymienia wybitnych twórców kwartetów i kwintetów z literatury muzycznej;
5. Big-band	– zna pojęcie big-bandu;	– zna skład typowego zespołu big-bandowego;	– przedstawia historię powstania grup big-bandowych;	– podczas słuchania rozpoznaje poszczególne sekcje: rytmiczną, trąbek, saksofonów, puzonów;	– wymienia amerykańskich wykonawców muzyki rozrywkowej i jazzowej;
6. Rodzaje orkiestr	– zna pojęcie orkiestry, – wie, jaką funkcję pełni dyrygent;	– wymienia rodzaje orkiestr;	– omawia rodzaje orkiestr, – podaje skład instrumentów;	– omawia rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, – wymienia twórców muzyki symfonicznej;	
7. Muzyka programowa i jej	– definiuje muzykę programową,	– wie, jak powstaje muzyka programowa,	– zna twórców muzyki programowej: Arthura	– wykonuje akompaniament	– samodzielnie przygotowuje prezentację

twórcy	– z pomocą nauczyciela opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania utworu;	– opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania muzyki programowej;	Honeggera, Modesta Musorgskiego;	perkusyjny do utworu <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> ;	do cyklu miniatur <i>Obrazki z wystawy</i> M. Musorgskiego;
8. Nastrój w muzyce	– z pomocą nauczyciela wymienia określenia uczuć i nastrojów;	– wymienia określenia uczuć i nastrojów oraz tłumaczy, co oznaczają;	– podczas słuchania utworów muzycznych określa swoje emocje i nastroje;	– wymienia kompozytorów i tytuły utworów wyrażających różne emocje;	– wyjaśnia słowa C. Debussy'ego: <i>muzyka jest tworzona dla niewyraźnego</i> ;
9. Przyjacieli wie – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu;	– poprawnie wyklaskuje rytm piosenki;	– gra prosty akompaniament do piosenki;	– analizuje zapis nutowy piosenki, tworzy akompaniament;	– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu;
10. Muzyka opowiada o przyrodzie	– wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze, – zachęcony bierze udział w pracy grupy;	– dopasowuje zdjęcia do słuchanych utworów, – bierze udział w pracy grupy;	– wyjaśnia, na czym polega tworzenie muzyki dźwiękonaśladowczej, – aktywnie bierze udział w pracy grupy;	– ilustruje grę na instrumentach perkusyjnych według własnego pomysłu wybrany wiersz;	– ilustruje fragmenty wiersza na wybranym instrumencie melodycznym;
11. Gramy i śpiewamy Ciągle pada	– śpiewa w grupie piosenkę <i>Ciągle pada</i> ;	– samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Ciągle pada</i> , – tworzy prosty akompaniament perkusyjny do piosenki;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Ciągle pada</i> (nazwy literowe, solmizacyjne, wartości nut, metrum);	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym piosenkę <i>Ciągle pada</i> , – gra melodię piosenki na wybranym instrumencie melodycznym;	– samodzielnie wykonuje akompaniament na gitarze;
12. Muzyka filmowa	– wymienia nazwisko kompozytora muzyki filmowej K. Dębskiego, – pamięta, że skomponował on muzykę do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– omawia funkcje muzyki filmowej, – wie, od czego kompozytor rozpoczyna tworzenie muzyki do filmu;	– opowiada, jak wyglądała praca nad muzyką do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– samodzielnie dopasowuje muzykę do opisu sytuacji, – dokładnie przedstawia tok pracy nad muzyką do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– wyraża własny pogląd na temat roli muzyki filmowej i umie go obronić;
13. Muzyka opowiada – powtórzenie wiadomości	– definiuje muzykę programową i filmową, – nazwać uczucia towarzyszące mu	– opowiada o swoich wyobrażeniach, uczuciach i emocjach podczas słuchania	– wymienia twórców muzyki programowej i filmowej, – podaje tytuły utworów	– wymienia polskich kompozytorów muzyki filmowej, – podaje po dwa tytuły	– wyraża własny pogląd na temat roli muzyki programowej oraz filmowej i umie go

	podczas słuchania utworów;	muzyki, – wie, że muzyka potrafi naśladować różne odgłosy, – wymienia funkcje muzyki filmowej;	muzyki programowej, – wymienia tytuły filmów, do których muzykę skomponował K. Dębski;	filmów, do których skomponowali oni muzykę;	obronić;
14. Polskie tradycje bożonarodzeniowe	– z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, – wymienia tradycyjne dania wigilijne, – zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	– samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, – śpiewa w grupie kolędy;	– dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe, – samodzielnie śpiewa kolędy z towarzyszeniem instrumentu;	– wymienia zwyczaje charakterystyczne tylko dla regionu, w którym mieszka, – śpiewa kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;	– przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
15. Tworzymy akompaniament do pastorałki	– poprawnie śpiewa pastorałkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu;	– odczytuje zapis nutowy piosenki nazwami solmizacyjnymi i literowymi;	– wykonuje akompaniament do pastorałki na dzwoneczkach, – w grupie tworzy akompaniament perkusyjny;	– śpiewa poprawnie pastorałkę, – samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pastorałki, – wymienia instrumenty występujące w pastorałce;	– przygotowuje informacje na temat rzadkich instrumentów występujących w pastorałce: dudki, piszczałki, bandurki, szałamajów, klawicymbału, cytry, wioli;
16. Folklor muzyczny	– zna definicję folkloru, – wskazuje swój region na mapie Polski, – zachęcony śpiewa w grupie melodię <i>Głęboka studzienka</i> ;	– wymienia i wskazuje regiony folklorystyczne na mapie Polski, – poprawnie śpiewa melodię <i>Głęboka studzienka</i> , z akompaniamentem instrumentu;	– podaje, kto stworzył muzykę ludową i o czym ona opowiadała, – zna postać O. Kolberga, – analizuje zapis nutowy melodii <i>Głęboka studzienka</i> – nazwy literowe i solmizacyjne;	– podaje, którzy polscy kompozytorzy wykorzystywali muzykę ludową w swoich utworach, – wymienia zespoły wykonujące muzykę folkową, – tworzy akompaniament perkusyjny do melodii <i>Głęboka studzienka</i> ;	– wykonuje album przedstawiający stroje, instrumenty, pieśni i tańce charakterystyczne dla swojego regionu;
17. Poznajemy Podhale	– wskazuje na mapie Podhale, – zachęcony próbuje śpiewać w grupie melodię <i>Idzie dysc</i> ;	– charakteryzuje muzykę góralską, – podaje skład kapeli góralskiej, – śpiewa melodię <i>Idzie</i>	– opisuje strój górala podhalańskiego, – próbuje wykonać taniec zbójnicki, – śpiewa melodię	– samodzielnie charakteryzuje muzykę góralską, – poprawnie intonacyjnie i rytmicznie śpiewa melodię	– samodzielnie gra na fletach, dzwoneczkach lub gitarze melodię <i>Idzie dysc</i> ;

		dysc jednogłosowo, – nazywa krzyżyk występujący w melodii podhalańskiej;	podhalańską w dwugłosie, – analizuje zapis nutowy melodii, – przypomina, jaką rolę pełni krzyżyk;	<i>Idzie dysc</i> w dwugłosie;	
18. Tańce i piosenki z różnych regionów Polski	– przy pomocy nauczyciela wskazuje na mapie Wielkopolskę, Śląsk, Mazowsze i Rzeszowskie, – zachęcony bawi się w zabawę <i>Zajązek</i> , – tańczy podstawowy krok trojaka;	– wymienia charakterystyczne cechy folkloru Wielkopolski, Śląska, Mazowsza i Rzeszowszczyzny, – chętnie uczestniczy w zabawach ludowych: <i>Panie bobrze, Zajązek</i> , – tańczy <i>Trojaka</i> ;	– wymienia charakterystyczne instrumenty występujące w poznanych regionach, – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa zabawy ludowe;	– charakteryzuje folklor Wielkopolski, Śląska, Mazowsza i Rzeszowszczyzny, – aktywnie bierze udział w zabawach ludowych, – tańczy układ trojaka;	– przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru wybranego regionu;
19. Nasza historia w piosence <i>Rota</i>	– wymienia pieśni związane z historią Polski: <i>Rotę, Pierwszą Kadrową</i> , – śpiewa w grupie <i>Rotę</i> ;	– samodzielnie śpiewa <i>Rotę</i> , – wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Rota</i> , i <i>Pierwsza Kadrowa</i> ;	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym <i>Rotę</i> , – wymienia autorów pieśni, – śpiewa <i>Pierwszą Kadrową</i> z akompaniamentem dzwonek;	– analizuje zapis nutowy <i>Roty i Pierwszej Kadrowej</i> , – omawia znaczenie tych pieśni dla Polaków;	– wyraża własny pogląd na funkcję, jaką pełniły piosenki żołnierskie i pieśni z okresu wojny oraz omawia, w jakim celu powstawały;
20. Instrumentacja piosenki <i>Pałacyk Michła</i>	– zachęcony śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i> ;	– śpiewa poprawnie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i> , – tworzy prosty akompaniament perkusyjny;	– omawia genezę piosenki <i>Pałacyk Michła</i> , – analizuje zapis nutowy utworu, – buduje trójdźwięki durowe i molowe od podanych dźwięków;	– śpiewa piosenkę poprawnie pod względem intonacji, dykcji i rytmu, – gra akompaniament do piosenki na gitarze;	– samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki <i>Pałacyk Michła</i> na innym instrumencie niż gitara;
21. <i>Mariackie hejnały</i> – charakterystyczne cechy krakowiaka	– śpiewa piosenkę w grupie, poprawnie pod względem rytmicznym,	– wymienia cechy krakowiaka, – czyta taitażacją i klaszcze rytm	– wyklaskuje rytm krakowiaka, – wskazuje w zapisie nutowym synkopę	– samodzielnie rozpoznaje utwory w rytmie krakowiaka, – analizuje zapis nutowy	– samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki;

	– wskazuje na mapie Kraków;	krakowiaka;	i wyjaśnia jej znaczenie;	piosenki;	
22. Polonez – narodowy taniec polski	– podaje genezę poloneza, – zachęcony tańczy podstawowy krok poloneza – chodzony;	– podaje charakterystyczne cechy poloneza, – tańczy w parach podstawowe figury poloneza;	– gra rytm poloneza na dowolnych instrumentach perkusyjnych, – gra melodię <i>Poloneza W. Kilara</i> na dzwoneczkach, – rozpoznaje poloneza w słuchanych utworach;	– gra fragment poloneza z filmu <i>Pan Tadeusz</i> na fletach, dzwoneczkach i gitarze, – tańczy w parach krótki układ poloneza;	
23. Kujawiak i oberek	– wymienia poznane tańce narodowe, – rozpoznaje w słuchanych melodiach ludowych kujawiaka i oberka;	– podaje charakterystyczne cechy oberka i kujawiaka, – czyta taitażacją rytm poznanych tańców;	– śpiewa poprawnie piosenkę <i>Stuku-puku</i> , – wykonuje akompaniament do piosenki na dzwoneczkach i trójkącie, – gra na flecie melodię <i>Czerwone jabłuszko</i> ;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Stuku-puku</i> , – gra akompaniament do melodii <i>Czerwone jabłuszko</i> na flecie i na gitarze;	
24. Ostatni mazur – charakterystyczne cechy mazura	– podaje cechy mazura, – zachęcony śpiewa w grupie piosenkę <i>Ostatni mazur</i> ;	– czyta taitażacją i klaszcze rytm mazura, – samodzielnie śpiewa piosenkę z akompaniamentem instrumentu;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Ostatni mazur</i> , – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;	– określa charakter mazura na podstawie muzyki i tekstu;	– przygotowuje prezentację przedstawiającą cechy narodowych tańców polskich;
25. Idziemy na koncert	– zachęcony śpiewa w grupie kanon <i>Lubię podróże</i> , – z pomocą przygotowuje w grupach ilustrację muzyczną do miejsc pokazanych na zdjęciach;	– samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Lubię podróże</i> , – podejmuje próbę śpiewu w kanonie, – pracując w grupie przygotowuje ilustrację muzyczną;	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Lubię podróże</i> w kanonie, – aktywnie pracuje w grupie, tworząc ilustrację muzyczną;	– samodzielnie tworzy akordy: G-dur, e-moll, C-dur, D-dur, – gra na gitarze akompaniament do piosenki;	
26. Z muzyką przez Polskę – powtórzenie wiadomości	– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zawarte w grze.	– próbuje samodzielnie wykonać niektóre zdania zawarte w grze.	– wykonuje zadania zawarte w grze w celu utrwalenia wiadomości.	– poprawnie wykonuje zadania zawarte w grze, – wykazuje się bardzo	

				dobrą znajomością materiału.	
--	--	--	--	---------------------------------	--