

Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka klasa 4

nauczyciel mgr Joanna Dywan

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuję do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

Wymagania edukacyjne przedmiotu muzyka dla klasy IV szkoły podstawowej

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę Celującą Uczeń:
Dział 1. Elementy dzieła muzycznego					
W świecie muzycznych szyfrów	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki – rzadko podejmuje trud pracy w grupie, bazuje na pracy swoich kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, – uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów – czasami ma twórczy wkład w tworzenie ilustracji dźwiękowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, – uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe; ma twórczy wkład w powstałe „dzieło” 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe; ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”, jego rozwiązania są nietypowe, ciekawe
Na pięciolinii	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy – uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów – stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „rytm”, „melodia”, 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy 	

		„dźwięk”			
Tę melodię warto znać	<ul style="list-style-type: none"> – z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – podejmuje niechętnie próby śpiewania piosenki w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „melodia”, „dźwięk”, „gama” – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur i prosty akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa za pomocą nut fragmenty piosenki <i>Do re mi</i> – śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Do re mi</i>
Jak zapisać rytm?	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki – z pomocą nauczyciela odczytuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę – wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu: J. Strauss – <i>Marsz Radeckiego</i> – odczytuje za pomocą taktów rytmu składające się z następujących ugrupowań: ćwierćnuta, dwie 	<ul style="list-style-type: none"> – układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – rozpoznaje dynamikę słuchanego utworu; wykonywany akompaniament dostosowuje do dynamiki nagrania 	<ul style="list-style-type: none"> – układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu; jego pomysły i rozwiązania są innowacyjne, nietypowe, ciekawe

			ósemki, cztery szesnastki		
Muzyczny porządek – metrum	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje próby śpiewu piosenek z taktowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje z zapisu nutowego oznaczenie metryczne – odpowiada na podstawie zapisu nutowego, w jakim metrum jest dany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” – umieszcza oznaczenia metryczne na początku rytmu – zna schemat taktowania na 2, 3 i 4 – śpiewa piosenki z taktowaniem – odtwarza proste schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” – zna schemat taktowania na 2, 3 i 4 – uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednimi wartościami rytmicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> – grupuje wartości rytmiczne w taktach – odczytuje rytmy trudniejsze od przedstawianych przez nauczyciela na lekcjach
Jeszcze kilka słów o rytmie	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – z dużą pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie „pauza” – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia pojęcie „pauza”, – odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje w grze na instrumencie (dzwonkach) znajomość wartości rytmicznych nut i pauz oraz sposobu zapisu melodii – gra na dzwonkach w zespole piosenkę z wykorzystaniem nut (melodia i akompaniament) 	
Gramy na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> – z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm – podejmuje w grupie próby śpiewania 	<ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm – śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje i realizuje zapisany rytm – rozpoznaje brzmienia większości instrumentów ze 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienia instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów ORFF – śpiewa piosenkę w 	<ul style="list-style-type: none"> – gra akompaniament perkusyjny do piosenki, samodzielnie odczytując zapis nutowy

	<p>piosenki</p> <ul style="list-style-type: none"> – z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji 	<ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji 	<p>szkolnego zestawu instrumentów ORFF</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę – grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji i angażuje się w działania swojej grupy 	<p>grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra akompaniament perkusyjny do piosenki, odczytując zapis nutowy z pomocą nauczyciela 	
Muzykujemy w zespole	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela – czasami śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, dostosowuje się do wskazówek nauczyciela – śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – zna chwytów fletowe d, e – gra utwór na flecie lub dzwoneczkach (może mieć problem z realizacją rytmu) – słucha utworu i charakteryzuje cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie gra utwór na flecie lub dzwoneczkach, również w zespole – tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na dowolnym instrumencie przewidziane programem utworu, a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką – zapisuje rytm stworzonego akompaniamentu
Kolędujemy	<ul style="list-style-type: none"> – czasami śpiewa w grupie – z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy lub akompaniamentu do kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia słowo „kolęda” – śpiewa w grupie z akompaniamentem i <i>a capella</i> – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia zasadę przedłużania wartości rytmicznej dźwięku przez kropkę – z pomocą nauczyciela odczytuje partię akompaniamentów na 	<ul style="list-style-type: none"> – realizuje w klaskaniu, taitacji, w śpiewie i w grze na instrumentach ugrupowanie ćwierćnuta z kropką i ósemka – samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole – słucha tego, co grają

		<p>akompaniamentu do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i></p>	<p>dzwonekch do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i></p>	<p>odczytuje co najmniej dwie partie instrumentalne spośród wymienionych kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Hej, w dzień narodzenia, Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i></p>	<p>jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii</p>
<p>O muzyce cichej i głośnej</p>	<p>– zna pojęcia <i>piano</i> i <i>forte</i></p>	<p>– odczytuje skróty: p, f</p>	<p>– zna, rozumie, wyjaśnia pojęcia i terminy: „dynamika”, <i>forte, mezzoforte, fortissimo, piano, mezzopiano, pianissimo, crescendo, decrescendo</i> – odczytuje skróty: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. – słuchając muzyki, dostrzega zmiany dynamiczne – wykonuje ćwiczenie rytmiczne za pomocą gestodźwięków, realizując oznaczenia dynamiczne – śpiewa piosenkę, realizując oznaczenia dynamiczne</p>	<p>– odczytuje i stosuje w śpiewie i w grze na instrumentach skróty pisowni muzycznej: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. – rozumie rolę dynamiki w tworzeniu charakteru utworu muzycznego – rozmawia o zmianach dynamiki w utworze – dobiera oznaczenia dynamiczne do piosenki</p>	
<p>O muzyce szybkiej i</p>	<p>– stara się środkami</p>	<p>– środkami</p>	<p>– zna oznaczenia</p>	<p>– interpretuje teksty</p>	<p>– interpretuje teksty</p>

wolnej	pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną	pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki	tempa: <i>largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivo, presto</i>	literackie, umuzyczniając je (dodając rytm, melodię)	literackie, umuzyczniając je (dodając rytm, melodię), a jego prace charakteryzują się wyjątkowymi, w porównaniu z rówieśnikami, walorami artystycznymi
W dur i w moll	– czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie z akompaniamentem	– rozpoznaje tryb słuchanego utworu – śpiewa kołysanki, interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	– rozumie pojęcia: „skala”, „dur”, „moll” – zna budowę gamy durowej – śpiewa kołysanki poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	– buduje gamy durowe od podanego dźwięku
Elementy dzieła muzycznego – powtórzenie wiadomości	– z pomocą nauczyciela odczytuje nazwy dźwięków oktawy razkreślnej – z pomocą nauczyciela rozpoznaje wartości rytmiczne nut	– zna położenie dźwięków z oktawy razkreślnej na pięciolinii – zna wartości rytmiczne nut	– rozumie pojęcia: „melodia”, „rytm”, „harmonia”, „agogika”, „dynamika” – zna znaki graficzne określające melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę – nazywa dźwięki podwyższone i obniżone – grając w gry	– rozumie i stosuje w grze na instrumencie działanie kasownika i kreski taktowej jako anulujących działanie znaku przygodnego – odczytuje rytmy za pomocą taitajacji – dopasowuje rytm do tekstu – dobiera właściwe metrum do zapisanego	– podczas gry jego wkład pracy i zaangażowanie są istotne dla sukcesu odniesionego przez jego grupę – wyróżnia się wiedzą na tle klasy

			dydaktyczne, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji, angażuje się w działania grupy	rytmu	
Dział 2. Pięknie śpiewamy					
Głos jako instrument	– pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych – zachęcony, śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole	– pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne – śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole	– bierze udział w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne według ustalonych zasad – bierze udział w pracach grupy, która tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych – w czasie śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu	– aktywnie uczestniczy w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne, ma twórczy wkład w działania grupy – aktywnie pracując w grupie, tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych	– podczas pracy w grupie przewodniczy działaniom zespołu, jego pomysły charakteryzują się wyjątkową kreatywnością
Jak pięknie śpiewać?	– pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych – czasami śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	– pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne – śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	– zna zasady dobrej emisji głosu – śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem, reaguje na sygnały dyrygenta	– potrafi zaproponować ćwiczenie emisyjne dla klasy	
Dział 3. Instrumenty					
Instrumenty muzyczne	– zachęcony, czasami	– zna podział	– rozumie i wyjaśnia	– podczas słuchania	

	śpiewa w zespole z akompaniamentem	instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – śpiewa w zespole z akompaniamentem	pojęcia: „kolorystyka”, „barwa”, „transkrypcja” – przyporządkowuje znane już instrumenty do poszczególnych grup – podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu, – słuchając muzyki, naśladuje sposób gry na instrumencie, który słyszy	muzyki rozpoznaje instrumenty – słucha analitycznie i z uwagą utworu muzyki klasycznej	
Instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku	– klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	– wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły – z pomocą nauczyciela w bardzo wolnym tempie, z licznymi pomyłkami, odczytuje partię instrumentalną dzwonków	– wymienia poznane instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły – z niewielką pomocą nauczyciela w wolnym tempie, z nielicznymi pomyłkami, gra na dzwonkach – zna i rozumie pojęcia: „oktawa razkreślna” i „oktawa dwukreślna” – korzystając z zamieszczonego w książce schematu, nazywa zapisane na	– gra na dzwonkach poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym z wykorzystaniem nut	– bez pomocy nauczyciela i schematu zamieszczonego w podręczniku nazywa i umie zagrać na instrumencie dźwięki z oktawy dwukreślniej – gra na dzwonkach w szybkim tempie, poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym, z przemyślaną i właściwą dynamiką – gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej

			pięciolinii dźwięki oktawy dwukreślonej		lekcji prezentuje swój instrument kolegom
Instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> – klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne – wymienia co najmniej dwa poznane instrumenty perkusyjne – zachęcony, czasami śpiewa piosenkę z akompaniamentem w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie podział instrumentów perkusyjnych na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku – wymienia co najmniej trzy poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy – śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy – wie, jak jest zbudowany zestaw perkusyjny – realizuje zapisane rytmy – wykonuje gestodźwięki będące akompaniamentem do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy schematy rytmiczne, będące akompaniamentem do piosenki – ćwiczy koordynację ruchową, naśladowując grę zadanego rytmu na perkusji, łączy pracę rąk i nóg w realizacji rytmów 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
Instrumenty smyczkowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podział instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane – wymienia poznane instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas 	<ul style="list-style-type: none"> – szereguje instrumenty smyczkowe według wielkości i skali instrumentów – podczas słuchania muzyki rozpoznaje barwę skrzypiec, wiolonczeli i kontrabas – wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>pizzicato</i> – słucha analitycznie muzyki – realizuje w czasie gry i śpiewu zapis: <i>da capo</i> <i>al fine</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

			naśladować nauczyciela i pomagając sobie zapisem nutowym – wyszukuje w internecie lub w innym źródle informacji o wybitnych instrumentalistach, przygotowuje samodzielnie notatkę lub prezentację		
Instrumenty strunowe szarpane i uderzane	– wymienia gitarę jako przedstawiciela instrumentów strunowych szarpanych	– zna budowę gitary – rozpoznaje brzmienie gitary podczas słuchania muzyki – słucha muzyki klasycznej i rozrywkowej – śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę <i>Bieszczadzki trakt</i> – wykonuje pracę plastyczną związaną z muzyką	– wymienia instrumenty: harfa, klawesyn, mandolina, banjo jako przedstawicieli grupy instrumentów strunowych szarpanych	– gra na gitarze w wolnym tempie akompaniament do piosenki składający się z akordów A-dur, D-dur i E-dur	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom – w tempie gra na gitarze, akompaniując kolegom do śpiewanej piosenki
Fortepian	– rozpoznaje barwę fortepianu – zna pojęcia <i>forte</i> i <i>piano</i> – zna nazwisko Fryderyka Chopina – wie, że Fryderyk	– kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową – wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie – śpiewa ze słuchu w	– wie, jak jest zbudowany fortepian – zna zasady wydobywania dźwięku z fortepianu	– podaje tytuły słuchanych na lekcjach utworów Fryderyka Chopina – rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną</i> , słuchając muzyki	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

	Chopin był polskim kompozytorem – zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina	grupie z akompaniamentem piosenkę <i>Warszawa Chopina</i>			
Instrumenty dęte blaszane	– klasyfikuje trąbkę i puzon jako instrumenty dęte – zachęcony, czasami śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>	– wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane – wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów dętych blaszanych: trąbka, waltornia, puzon, tuba – z dużą pomocą nauczyciela, z licznymi pomyłkami, odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowania utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera – śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie i solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>	– wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane – rozpoznaje brzmienie trąbki i puzonu – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowania utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera	– gra na flecie lub gitarze opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
Instrumenty dęte drewniane	– klasyfikuje flet i saksofon jako instrumenty dęte – podejmuje próby śpiewania	– wymienia co najmniej trzy instrumenty spośród następujących: flet prosty, flet poprzeczny, fagot,	– wymienia: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów	– rozpoznaje barwy poznanych instrumentów podczas słuchania muzyki – analitycznie słucha	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój

	pojedynczych głosów utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i>	klarnet, obój, saksofon jako przedstawiciele grupy instrumentów dętych drewnianych – rozpoznaje barwę fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki – śpiewa pojedyncze głosy utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i>	dętych drewnianych – rozpoznaje barwę saksofonu i fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki – podejmuje próby śpiewania w dwugłosie	muzyki, śledząc przebieg utworu na schemacie – śpiewa piosenkę w dwugłosie – podejmuje próby śpiewu w trójgłosie i czterogłosie	instrument kolegom – śpiewa w trójgłosie i czterogłosie utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> , samodzielnie utrzymuje się w głosie
Instrumenty dęte miechowe	– wie, że organy są instrumentem dętym	– wymienia organy i akordeon jako przedstawiciele instrumentów dętych miechowych	– wymienia organy, akordeon i dudy jako przedstawiciele instrumentów dętych miechowych	– śpiewa w kanonie w grupach	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom – śpiewa w kanonie, samodzielnie utrzymuje się w głosie
Konstruujemy własne instrumenty	– zachęcony, bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty	– bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty – czyta instrukcję	– konstruuje instrument według własnego projektu	– konstruuje instrument według własnego projektu (instrument ma walory użytkowe)	– konstruuje instrument według własnego projektu, komponuje prosty utwór przeznaczony na skonstruowany instrument