

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU „MUZYKA”

W KL.VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

I. Śpiew.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci solo,
- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci w duecie w dwugłosie (dotyczy wybranych piosenek).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci w grupie dwu- lub trzyosobowej.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki poprawnie pod względem muzycznym z pamięci lub prawidłowo intonuje pieśni i piosenki, ale wykazuje niewielkie braki w znajomości tekstu.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa pieśni i piosenki poprawnie melodycznie, ale wykazuje znaczne braki w znajomości tekstu.

II. Gra na flecie.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z pamięci,
- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego w duecie w dwugłosie (dotyczy wybranych melodii).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela prawidłowo wykonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

III. Zapis nutowy.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym,
- potrafi zapisać własny przebieg rytmiczny w podanym metrum.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym.

Ocenę dobrą, dostateczną, dopuszczającą lub niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje braki w wiedzy na temat podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, ma pewne trudności w zastosowaniu tej wiedzy w przebiegu melorytmicznym.

Rozdział: **Zatrzymać lato.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara, potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych szarpanych, umie wyjaśnić różnicę między homofonią i polifonią, wie, że J. S. Bach i A. Vivaldi są kompozytorami epoki baroku, umie odnaleźć dany rytm w nutach piosenki, wie, czym jest fuga, aktywnie uczestniczy w zadaniach,
- umie rozpoznać brzmienie gitary w słuchanym utworze, wykazuje się wiadomościami o życiu i twórczości J. S. Bacha oraz A. Vivaldiego, zna historyczne uwarunkowania powstania piosenki *Czerwone maki na Monte Cassino*, zna inne pieśni z okresu II wojny światowej, umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$, potrafi samodzielnie rozpoznać fakturę w słuchanych utworach (monodia, polifonia, homofonia).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara, potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych szarpanych, umie wyjaśnić różnicę między homofonią i polifonią, wie, że J. S. Bach i A. Vivaldi są kompozytorami epoki baroku, umie odnaleźć dany rytm w nutach piosenki, wie, czym jest fuga, aktywnie uczestniczy w zadaniach.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara, potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych szarpanych, zna pojęcia: homofonia i polifonia, wie, że J. S. Bach i A. Vivaldi są kompozytorami epoki baroku.

Rozdział: **Muzyka na pogodę i niepogodę.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wyjaśnić terminy: *triola*, *fermata*, potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu, rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych, umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką, zna nazwisko R. Wagnera i W. Lutosławskiego, zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę: muzykoterapia, marketing, zna autorów i tytuły najstarszych polskich hymnów, wie, w jakiej postawie należy ich słuchać i wykonywać,
- zna określenia: *sonoryzm*, muzyka konkretna, nagrywa i przetwarza głosy otoczenia, improwizuje głosem tekst i melodię, potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki, wykazuje się wiadomościami o życiu i twórczości R. Wagnera, wyraża swoje zdanie na temat poglądów starożytnych myślicieli o roli muzyki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wyjaśnić terminy: *triola*, *fermata*, potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu, rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych, umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką, zna nazwisko R. Wagnera i W. Lutosławskiego, zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę: muzykoterapia, marketing, zna autorów i tytuły najstarszych polskich hymnów, wie, w jakiej postawie należy ich słuchać i wykonywać.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- zna terminy: *triola*, *fermata*, potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu, rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych, zna nazwisko R. Wagnera, zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę: muzykoterapia, marketing, zna autorów i tytuły najstarszych polskich hymnów, wie, w jakiej postawie należy ich słuchać i wykonywać.

Rozdział: **Z mocnym uderzeniem.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- zna nazwy stylów muzyki: *jazz, rap, pop, rock*, muzyka rozrywkowa i umie je scharakteryzować, potrafi wyjaśnić na czym polegają techniki wokalne: *scat, vocal percussion*, zna nazwy interwałów: *pryma, oktawa*, zna skład instrumentalny zespołu rozrywkowego, zna tytuły pieśni związanych ze Świętem Odzyskania Niepodległości,

- umie wymienić wykonawców omawianych stylów muzycznych, potrafi zaśpiewać interwał *oktawy*, wypowiada się na temat wartości muzyki rozrywkowej, jej znaczenia, wykonawców, potrafi uzasadnić swoje zdanie, zna historyczne uwarunkowania powstania pieśni legionowych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- zna nazwy stylów muzyki: *jazz, rap, pop, rock*, muzyka rozrywkowa i umie je scharakteryzować, potrafi wyjaśnić na czym polegają techniki wokalne: *scat, vocal percussion*, zna nazwy interwałów: *pryma, oktawa*, zna skład instrumentalny zespołu rozrywkowego, zna tytuły pieśni związanych ze Świętem Odzyskania Niepodległości.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- zna nazwy stylów muzyki: *jazz, rap, pop, rock*, muzyka rozrywkowa i umie scharakteryzować niektóre z nich, zna nazwy interwałów: *pryma, oktawa*, zna częściowo skład instrumentalny zespołu rozrywkowego, zna tytuły pieśni związanych ze Świętem Odzyskania Niepodległości.

Rozdział: **Europa w świątecznym nastroju.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- potrafi podać tytuły pieśni związanych ze świętami Bożego Narodzenia, tradycyjnymi dla wybranych krajów Europy, potrafi powiedzieć kilka zdań o zwyczajach świątecznych wybranych krajów europejskich, umie wyjaśnić znaczenie znaków chromatycznych, zna metrum 6/8 i 2/4, potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych, aktywnie uczestniczy we wspólnym muzykowaniu,

- potrafi wyjaśnić różnicę między kolędą i pastorałką, umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi podać tytuły pieśni związanych ze świętami Bożego Narodzenia, tradycyjnymi dla wybranych krajów Europy, potrafi powiedzieć kilka zdań o zwyczajach świątecznych wybranych krajów europejskich, umie wyjaśnić znaczenie znaków chromatycznych, zna metrum 6/8 i 2/4, potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych, aktywnie uczestniczy we wspólnym muzykowaniu.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi podać niektóre tytuły pieśni związanych ze świętami Bożego Narodzenia, tradycyjnymi dla wybranych krajów Europy, zna niektóre zwyczaje świąteczne wybranych krajów europejskich, potrafi wymienić nazwy niektórych polskich tańców narodowych, aktywnie uczestniczy we wspólnym muzykowaniu, zna termin: znaki chromatyczne.

Rozdział: **Prywatka u babci i dziadka.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wymienić nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.-80. XX wieku, potrafi prawidłowo nazwać dźwięki po zastosowaniu znaków przykluczowych i przygodnych, zna terminy: muzyka popularna, *rock*,

- proponuje akompaniament rytmiczny do piosenek, potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworach rozrywkowych, umie podać tytuły piosenek i scharakteryzować tematykę polskich utworów muzyki rozrywkowej XX wieku, potrafi opisać formę słuchanego utworu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wymienić nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.-80. XX wieku, potrafi prawidłowo nazwać dźwięki po zastosowaniu znaków przykluczowych i przygodnych, zna terminy: muzyka popularna, *rock*.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wymienić nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.-80. XX wieku, potrafi z pomocą nauczyciela prawidłowo nazwać dźwięki po zastosowaniu znaków przykluczowych i przygodnych, zna terminy: muzyka popularna, *rock*.

Rozdział: **Muzyka w kadrze i w eterze.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wymienić i opisać funkcje muzyki w filmie, zna kilka faktów z historii kina i historii polskiego radia, umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej, zna nazwisko W. Szpilmana, wie, co to jest *dżingiel radiowy*, aktywnie uczestniczy w przygotowaniu scenariusza filmowego i zilustrowania go muzyką, zna nazwiska polskich twórców muzyki filmowej, wie, którzy z nich zostali nagrodzeni Oscarem,

- potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego, umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich, potrafi ocenić i uzasadnić swoje zdanie, czy kompozytor trafnie podkreślił muzyką dany obraz, wyróżnia się twórczą postawą w przygotowaniu scenariusza filmowego i zilustrowania go muzyką, umie zanucić melodię audycji radiowej/telewizyjnej, potrafi zanucić temat muzyczny z wybranego filmu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wymienić i opisać funkcje muzyki w filmie, zna kilka faktów z historii kina i historii polskiego radia, umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej, zna nazwisko W. Szpilmana, wie, co to jest *dżingiel radiowy*, aktywnie uczestniczy w przygotowaniu scenariusza filmowego i zilustrowania go muzyką, zna nazwiska polskich twórców muzyki filmowej, wie, którzy z nich zostali nagrodzeni Oscarem.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- wie, że muzyka w filmie ma różne funkcje, zna kilka faktów z historii kina i historii polskiego radia, umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej, wie, co to jest *dżingiel radiowy*, zna nazwiska polskich twórców muzyki filmowej, wie, że niektórzy z nich zostali nagrodzeni Oscarem.

Rozdział: **Wyśpiewać duszę.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wyjaśnić terminy: pieśń solowa, muzyka ilustracyjna, poezja śpiewana, potrafi wymienić nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopina, F. Schuberta, S. Moniuszko, zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, baryton, bas oraz rodzaje chórów: męski, żeński, mieszany, dziecięcy, chłopięcy, zna nazwisko H. M. Góreckiego, aktywnie włącza się w zabawy i zadania twórcze, zna nazwę instrumentu ludowego: dudy wielkopolskie, potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski,

- umie wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych, zna instytucje kultury na świecie, wie, co to są Schubertiady, zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, mezzosopran, kontralt, wykazuje się wiadomościami z życia i twórczości H. M. Góreckiego, umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach, zna termin *madrygał*, potrafi opisać instrument ludowy: dudy wielkopolskie, zna nazwiska bardów krainy łagodności i tytuły ich utworów, proponuje sposób muzycznego opracowania wybranego tekstu literackiego.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- potrafi wyjaśnić terminy: pieśń solowa, muzyka ilustracyjna, poezja śpiewana, potrafi wymienić nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopina, F. Schuberta, S.

Moniuszko, zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, baryton, bas oraz rodzaje chórów: męski, żeński, mieszany, dziecięcy, chłopięcy, zna nazwisko H. M. Góreckiego, aktywnie włącza się w zabawy i zadania twórcze, zna nazwę instrumentu ludowego: dudy wielkopolskie, potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- zna terminy: pieśń solowa, muzyka ilustracyjna, poezja śpiewana, potrafi wymienić nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopina, F. Schuberta, S. Moniuszko, zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas oraz rodzaje chórów: męski, żeński, mieszany, zna nazwisko H. M. Góreckiego, aktywnie włącza się w zabawy i zadania twórcze.

Rozdział: **Kolorowa wiosna.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- umie podać nazwy kameralnych zespołów smyczkowych (duet, trio, kwartet, kwintet etc.), zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych, potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Śląska, potrafi wyjaśnić termin etnografia, wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard, zna nazwisko M. Musorgskiego i wybrane tytuły jego utworów, rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego,

- potrafi rozpoznać brzmienie instrumentów w słuchanych utworach, potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H. M. Góreckiego, zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej, poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- umie podać nazwy kameralnych zespołów smyczkowych (duet, trio, kwartet, kwintet etc.), zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych, potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Śląska, potrafi wyjaśnić termin etnografia, wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard, rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego, zna nazwisko M. Musorgskiego i wybrane tytuły jego utworów.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- umie podać niektóre nazwy kameralnych zespołów smyczkowych (duet, trio, kwartet, kwintet etc.), zna niektóre nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych, potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Śląska, zna termin etnografia, wie, co to jest keyboard, zna nazwisko M. Musorgskiego i wybrane tytuły jego utworów.

Rozdział: **Muzyka z humorem.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- wie, co to jest kabaret, wykazuje się wiedzą na temat życia i twórczości H. Warsa, zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta, zna terminy: operetka, musical, potrafi wykazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi, umie podać tytuły niektórych operetek i musicali oraz nazwiska ich kompozytorów, zna nazwy tańców: foxtrot, tango i ich cechy charakterystyczne,

- zna przeboje polskiej muzyki rozrywkowej I poł. XX wieku, wie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego, potrafi wymienić nazwiska gwiazd przedwojennej piosenki, umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego, zna nazwisko i tytuły utworów poetyckich W. Młynarskiego, proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- wie, co to jest kabaret, zna nazwisko H. Warsa, zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta, zna terminy: operetka, musical, potrafi wykazać

podobieństwa i różnice pomiędzy nimi, umie podać tytuły niektórych operetek i musicali oraz nazwiska ich kompozytorów, zna nazwy tańców: foxtrot, tango i ich cechy charakterystyczne.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- wie, co to jest kabaret, zna nazwisko H. Warsa, zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta, zna terminy: operetka, musical, umie podać tytuły niektórych operetek i musicali lub nazwiska ich kompozytorów, zna nazwy tańców: foxtrot, tango.

Rozdział: **Niech żyje muzyka!**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- zna nazwy poszczególnych epok muzycznych w kolejności chronologicznej i potrafi przypisać im odpowiednie daty, zna termin: chorał gregoriański i potrafi go scharakteryzować, zna termin: trubadur, madrygał, zna tytuły polskich hymnów średniowiecznych, wie, jakie były główne założenia myśli epoki renesansu, zna nazwisko M. Gomółki i tytuły jego utworów, bierze aktywny udział w grze i zadaniach twórczych, określa cechy sztuki baroku, wie, co to jest suita, klawesyn, zna nazwiska kompozytorów barokowych i tytuły utworów poznanych na lekcjach, zna główne myśli epoki klasycyzmu, wie, co to jest partytura i jaka jest rola dyrygenta, zna nazwisko autora słów hymnu polskiego, potrafi wymienić nazwiska kompozytorów epoki klasycyzmu i tytuły utworów poznanych na lekcjach, formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce, zna pojęcie: wirtuoz, zna nazwiska kompozytorów romantycznych i tytuły utworów poznanych na lekcjach, potrafi wymienić nazwiska najważniejszych polskich kompozytorów XX i XXI wieku i podać tytuły ich utworów,

- potrafi wymienić przykłady obecności muzyki w mitologii i w Biblii, zna instrumenty wykorzystywane w średniowieczu, zna nazwisko A. Stradivarięgo, zna termin: forma sonatowa, zna nazwy gatunków muzycznych opartych na formie sonatowej, umie wymienić nazwiska kilku wirtuozów gry na różnych instrumentach, rozpoznaje ze słuchu utwory poznane na lekcjach, potrafi wyjaśnić, czym jest *Warszawska Jesień*.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- zna nazwy poszczególnych epok muzycznych w kolejności chronologicznej i potrafi przypisać im odpowiednie daty, zna termin: chorał gregoriański i potrafi go scharakteryzować, zna termin: trubadur, madrygał, zna tytuły polskich hymnów średniowiecznych, wie, jakie były główne założenia myśli epoki renesansu, zna nazwisko M. Gomółki i tytuły jego utworów, bierze aktywny udział w grze i zadaniach twórczych, określa cechy sztuki baroku, wie, co to jest suita, klawesyn, zna nazwiska kompozytorów barokowych i tytuły utworów poznanych na lekcjach, zna główna myśl epoki klasycyzmu, wie, co to jest partytura i jaka jest rola dyrygenta, zna nazwisko autora słów hymnu polskiego, potrafi wymienić nazwiska kompozytorów epoki klasycyzmu i tytuły utworów poznanych na lekcjach, formułuje główna myśl romantyzmu w sztuce, zna pojęcie: wirtuoz, zna nazwiska kompozytorów romantycznych i tytuły utworów poznanych na lekcjach, potrafi wymienić nazwiska najważniejszych polskich kompozytorów XX i XXI wieku i podać tytuły ich utworów.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- zna nazwy poszczególnych epok muzycznych w kolejności chronologicznej, zna termin: chorał gregoriański i potrafi go krótko scharakteryzować, zna termin: trubadur, zna tytuły polskich hymnów średniowiecznych, zna nazwisko M. Gomółki i tytuły jego utworów, bierze aktywny udział w grze i zadaniach twórczych, wie, co to jest suita, klawesyn, zna niektóre nazwiska kompozytorów barokowych i tytuły utworów poznanych na lekcjach, wie, co to jest partytura i jaka jest rola dyrygenta, zna nazwisko autora słów hymnu polskiego, potrafi wymienić niektóre nazwiska kompozytorów epoki klasycyzmu i tytuły utworów poznanych na lekcjach, zna pojęcie: wirtuoz, zna niektóre nazwiska kompozytorów romantycznych i tytuły utworów poznanych na lekcjach, potrafi wymienić nazwiska najważniejszych polskich kompozytorów XX i XXI wieku i podać tytuły ich utworów.

Na podstawie:

Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik – Muzyka SP Klucz do muzyki kl.7 Rozkład materiału z planem wynikowym, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017