

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU „MUZYKA”

W KL.VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

I. Śpiew.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci solo,
- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci w duecie w dwugłosie (dotyczy wybranych piosenek).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci w grupie dwu- lub trzyosobowej.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki poprawnie pod względem muzycznym z pamięci lub prawidłowo intonuje pieśni i piosenki, ale wykazuje niewielkie braki w znajomości tekstu.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa pieśni i piosenki poprawnie melodycznie, ale wykazuje znaczne braki w znajomości tekstu.

II. Gra na flecie.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z pamięci,
- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego w duecie w dwugłosie (dotyczy wybranych melodii).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela prawidłowo wykonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

III. Zapis nutowy.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym,
- potrafi zapisać własny przebieg rytmiczny w podanym metrum.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym.

Ocenę dobrą, dostateczną, dopuszczającą lub niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje braki w wiedzy na temat podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, ma trudności w zastosowaniu tej wiedzy w przebiegu melorytmicznym.

Rozdział: **Przyroda ma głos.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wymienia odgłosy otaczającego świata, umie rozpoznać głosy wybranych ptaków i właściwie dopasować je do ilustracji, zna podstawowe zasady higieny głosu, wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka, zna tytuł utworu *Karnawał zwierząt* C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku części utworu, wie, kim był S. Moniuszko i potrafi podać tytuły kilku jego kompozycji, zna nazwy głosów męskich: tenor, baryton, bas, potrafi wyjaśnić znacznie terminów: *solo, tutti, ostinato, a cappella*, dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym, zna uwarunkowania historyczne powstania piosenki *Idę leśni*, zna tytuły kilku piosenek okupacyjnych, aktywnie włącza się w śpiew grupowy,

- odróżnia szmery od dźwięków, wie, jak działa aparat głosowy człowieka, potrafi go dokładnie opisać, wykazuje się wiadomościami na temat życia i twórczości S. Moniuszki, zna nazwy głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, baryton, bas, kontratenor, wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi wyjaśnić różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym oraz rozpoznać je ze słuchu, próbuje akompaniować na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Idę leśni*.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wymienia odgłosy otaczającego świata, umie rozpoznać głosy wybranych ptaków i właściwie dopasować je do ilustracji, zna podstawowe zasady higieny głosu, wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka, zna tytuł utworu *Karnawał zwierząt* C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku części utworu, wie, kim był S. Moniuszko i potrafi podać tytuły kilku jego kompozycji, zna nazwy głosów męskich: tenor, baryton, bas, potrafi wyjaśnić znacznie terminów: *solo, tutti, ostinato, a cappella*, dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym, zna uwarunkowania historyczne powstania piosenki *Idę leśni*, zna tytuły kilku piosenek okupacyjnych, aktywnie włącza się w śpiew grupowy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wymienia odgłosy otaczającego świata, umie rozpoznać głosy wybranych ptaków i właściwie dopasować je do ilustracji, zna podstawowe zasady higieny głosu, zna pojęcie: aparat głosowy człowieka, zna tytuł utworu *Karnawał zwierząt* C. Saint-Saënsa, wie, kim był S. Moniuszko i potrafi podać tytuły kilku jego kompozycji, zna nazwy głosów męskich: tenor, bas, potrafi wyjaśnić znacznie terminów: *solo, tutti, a cappella*, zna uwarunkowania historyczne powstania piosenki *Idę leśni*, aktywnie włącza się w śpiew grupowy.

Rozdział: **Zawód kompozytor.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, zna terminy: *mormorando, mezzoforte*, bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza *Deszcz jesienny* L. Staffa, umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora, bierze aktywny udział w zadaniach i zabawach muzycznych, zna nazwiska kilku największych kompozytorów, wykazuje się wiadomościami na temat życia i twórczości F. Chopina, wie, co to jest konkurs chopinowski, potrafi wymienić kilku zwycięzców konkursu, rozumie termin interpretacja,

- podaje przykłady inspiracji przyrodą w muzyce, wymienia kilku kompozytorów piosenek, umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych, umie opowiedzieć własnymi słowami o istocie konkursu chopinowskiego, zna nazwiska polskich zdobywców I nagrody, potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, zna terminy: *mormorando, mezzoforte*, bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza *Deszcz jesienny* L. Staffa, umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora, bierze aktywny udział w zadaniach i zabawach muzycznych, zna nazwiska kilku największych kompozytorów,

wykazuje się wiadomościami na temat życia i twórczości F. Chopina, wie, co to jest konkurs chopinowski, potrafi wymienić kilku zwycięzców konkursu, rozumie termin interpretacja.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna termin inspiracja, bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza *Deszcz jesienny* L. Staffa, umie krótko opowiedzieć, na czym polega praca kompozytora, bierze aktywny udział w zadaniach i zabawach muzycznych, zna nazwiska kilku kompozytorów, wykazuje się podstawowymi wiadomościami na temat życia i twórczości F. Chopina, wie, co to jest konkurs chopinowski, zna termin interpretacja.

Rozdział: **Pod wodzą batuty.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą, wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnuty, wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta, wie, kim jest dyrygent i jaka jest jego rola, potrafi podać nazwiska kilku dyrygentów, zna termin: partytura, orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów podanych w zabawie *Dyrygent i orkiestra*, zna terminy: koncert instrumentalny, wirtuoz, potrafi podać tytuły kilku pieśni legionowych, wie, z jakimi wydarzeniami historycznymi są związane,

- wie, po co stroi się instrumenty i na czym polega strojenie, potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury, umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej, wykazuje się wiedzą na temat życia i twórczości L. van Beethovena, potrafi wymienić nazwiska kilku wirtuozów.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą, wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnuty, wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta, wie, kim jest dyrygent i jaka jest jego rola, potrafi podać nazwiska kilku dyrygentów, zna termin: partytura, orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów podanych w zabawie *Dyrygent i orkiestra*, zna terminy: koncert instrumentalny, wirtuoz, potrafi podać tytuły kilku pieśni legionowych, wie, z jakimi wydarzeniami historycznymi są związane.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- podaje nazwy kilku z poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą, zna termin: triola ósemkowa, wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta, wie, kim jest dyrygent i jaka jest jego rola, zna termin: partytura, orientuje się, jakie jest rozmieszczenie niektórych instrumentów w orkiestrze symfonicznej, z pomocą nauczyciela umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów podanych w zabawie *Dyrygent i orkiestra*, zna termin wirtuoz, potrafi podać tytuły kilku pieśni legionowych, wie, z jakimi wydarzeniami historycznymi są związane.

Rozdział: **Świąteczne tradycje.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wyjaśnić termin: aparat wykonawczy, wie, jakie są rodzaje chórów, potrafi zakwalifikować gitarę do odpowiedniej grupy instrumentów i opisać jej budowę, potrafi wymienić przynajmniej po kilka polskich kolęd i pastorałek, wie, co to są jasełka,

- potrafi określić aparat wykonawczy w słuchanych utworach, umie wymienić rodzaje chórów i skład ich głosów, potrafi rozpoznać w *Scherzu h-moll* F. Chopina cytat kolędy *Lulajże Jezuniu*, wie, jakie są różnice pomiędzy kolędą i pastorałką.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wyjaśnić termin: aparat wykonawczy, wie, jakie są rodzaje chórów, potrafi zakwalifikować gitarę do odpowiedniej grupy instrumentów i opisać jej budowę, potrafi wymienić przynajmniej po kilka polskich kolęd i pastorałek, wie, co to są jasełka.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wyjaśnić termin: aparat wykonawczy, wie, jakie są rodzaje chórów, potrafi zakwalifikować gitarę do odpowiedniej grupy instrumentów, potrafi wymienić kilka polskich kolęd i pastorałek, wie, co to są jasełka.

Rozdział: **Prywatka u babci i dziadka.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. XX wieku, wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje, zna kilka faktów z początków historii kina i muzyki towarzyszącej filmowi, umie wymienić nazwiska kilku kompozytorów muzyki filmowej, zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu, aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”, wie, co to jest dżingiel radiowy, potrafi wymienić nazwiska polskich kompozytorów i tytuły filmów, za muzykę do których zostali nagrodzeni Oscarem, zna nazwisko S. Prokofiewa,

- podaje nazwy kilku polskich zespołów i wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. XX wieku, samodzielnie formułuje dwie lub trzy funkcje, jakie muzyka pełni w filmie, potrafi opowiedzieć własnymi słowami o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać tytuły kilku filmów z twórcami muzyki do nich, umie prawidłowo zaintonować melodię z popularnego programu, filmu lub programu radiowego, wykazuje się wiadomościami z życia i twórczości S. Prokofiewa.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. XX wieku, wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje, zna kilka faktów z początków historii kina i muzyki towarzyszącej filmowi, umie wymienić nazwiska kilku kompozytorów muzyki filmowej, zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu, aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”, wie, co to jest dżingiel radiowy, potrafi wymienić nazwiska polskich kompozytorów i tytuły filmów, za muzykę do których zostali nagrodzeni Oscarem, zna nazwisko S. Prokofiewa.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. XX wieku, wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje, zna kilka faktów z początków historii kina, umie wymienić nazwisko przynajmniej jednego kompozytora muzyki filmowej, aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”, wie, co to jest dżingiel radiowy, potrafi wymienić nazwisko przynajmniej jednego polskiego kompozytora, który został nagrodzony Oscarem za muzykę do filmu.

Rozdział: **Muzyczne rodziny.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- podaje nazwiska kilku muzycznych rodzin, wykazuje się wiadomościami o życiu i twórczości W. A. Mozarta, potrafi wymienić nazwy instrumentów strunowych smyczkowych, ma podstawowe wiadomości na temat ich budowy i sposobu gry, wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić przynajmniej dwa nazwiska rodzin słynnych lutników, zna nazwisko J. S. Bacha, umie powiedzieć kilka zdań o jego życiu i twórczości, potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów,

- zna zasady działania organów, wymienia najważniejsze ich elementy, wie, gdzie znajdują się słynne organy, wie, co to jest *toccata* i wiąże ją z twórczością Bacha, umie uporządkować różne rodzaje instrumentów oraz połączyć je w grupy i rodziny.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin, wie, kim był W. A. Mozart, potrafi wymienić nazwy instrumentów strunowych smyczkowych, ma podstawowe wiadomości na temat ich budowy i sposobu gry, wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić przynajmniej dwa nazwiska rodzin słynnych lutników, zna nazwisko J. S. Bacha, umie powiedzieć kilka zdań o jego życiu i twórczości, potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna co najmniej jedno nazwisko muzycznej rodziny, wie, kim był W. A. Mozart, potrafi wymienić nazwy niektórych instrumentów strunowych smyczkowych, ma podstawowe wiadomości na temat ich budowy i sposobu gry, wie, kim jest lutnik, zna nazwisko J. S. Bacha, potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.

Rozdział: **Za kulisami dzieła sztuki.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi odnaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w Krakowie oraz bierze w nich udział, potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce i wie, gdzie się one znajdują, umie opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie i jest aktywnym melomanem, wie, co to są prawa autorskie, potrafi opowiedzieć czym jest opera oraz treść wybranej opery, zna terminy: uwertura, aria, duet, akt, solista, scena zbiorowa, wie, jaką rolę w operze pełnią: choreograf, reżyser, dyrygent, scenograf, balet, chór, orkiestra, rozumie znaczenie terminu *poco a poco accelerando*, bierze aktywny udział w zabawach ze zmieniającym się tempem, potrafi podać skład zespołu rockowego, umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, melodia, określenia i skróty muzyczne) oraz wykorzystać je w zabawach i ćwiczeniach, wie, co to są utwory anonimowe i potrafi podać ich przykłady,

- docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej i potrafi opowiedzieć o ich działalności, rozumie wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce, umie uporządkować nazwy tempa od najwolniejszego do najszybszego, potrafi wymienić elementy budowy zestawu perkusyjnego i gitary elektrycznej, bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego, potrafi podać informacje na temat twórczości G. Rossiniego.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi odnaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w Krakowie, potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce i wie, gdzie się one znajdują, umie opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie, wie, co to są prawa autorskie, potrafi opowiedzieć czym jest opera, zna terminy: uwertura, aria, duet, akt, solista, scena zbiorowa, wie, jaką rolę w operze pełnią: choreograf, reżyser, dyrygent, scenograf, balet, chór, orkiestra, rozumie znaczenie terminu *poco a poco accelerando*, bierze aktywny udział w zabawach ze zmieniającym się tempem, potrafi podać skład zespołu rockowego, umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, melodia, określenia i skróty muzyczne) oraz wykorzystać je w zabawach i ćwiczeniach, wie, co to są utwory anonimowe i potrafi podać ich przykłady, zna postać G. Rossiniego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wymienić przynajmniej jedną z najważniejszych instytucji kultury muzycznej w Polsce i wie, gdzie się ona znajduje, wie, jak należy zachowywać się na koncercie, zna termin: prawa autorskie, potrafi opowiedzieć czym jest opera, zna niektóre spośród terminów: uwertura, aria, duet, akt, solista, scena zbiorowa, choreograf, reżyser, dyrygent, scenograf, balet, chór, orkiestra, bierze aktywny udział w zabawach ze zmieniającym się tempem, częściowo potrafi wymienić skład zespołu rockowego, z pomocą nauczyciela umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu

nutowego (wartości rytmiczne, melodia, określenia i skróty muzyczne) oraz wykorzystać je w zabawach i ćwiczeniach, wie, co to są utwory anonimowe.

Rozdział: **Z malowanej skrzyni.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wie, gdzie leży Podlasie, Rzeszowszczyzna, Lubelszczyzna i potrafi odnaleźć je na mapie Polski, zna terminy: konopielka, muzyka folkowa, wie, jak wyglądają i brzmią cymbały, rozpoznaje, w których częściach *Tańca z Małej suity* W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka, wie, kim był Witold Lutosławski, potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej, wie, czemu służą festiwale muzyki folkowej, ludowej, etnicznej, umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe, bierze aktywny udział w zabawach i zadaniach edukacyjnych,

- potrafi powiedzieć kilka zdań na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia, podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny, potrafi powiedzieć kilka zdań na temat twórczości W. Lutosławskiego, umie własnymi słowami opowiedzieć, czym jest muzyka folkowa, potrafi odnaleźć informacje na temat najważniejszych festiwali muzyki ludowej odbywających się w Polsce.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wie, gdzie leży Podlasie, Rzeszowszczyzna, Lubelszczyzna i potrafi odnaleźć je na mapie Polski, zna terminy: konopielka, muzyka folkowa, wie, jak wyglądają i brzmią cymbały, rozpoznaje, w których częściach *Tańca z Małej suity* W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka, wie, kim był Witold Lutosławski, potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej, wie, czemu służą festiwale muzyki folkowej, ludowej, etnicznej, umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe, bierze aktywny udział w zabawach i zadaniach edukacyjnych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wie, gdzie leży Podlasie, Rzeszowszczyzna, Lubelszczyzna i - z pomocą nauczyciela - potrafi odnaleźć je na mapie Polski, zna terminy: konopielka, muzyka folkowa, wie, jak wyglądają cymbały, wie, kim był Witold Lutosławski, potrafi wymienić przynajmniej kilka instrumentów charakterystycznych dla lubelskiej kapeli ludowej, wie, czemu służą festiwale muzyki folkowej, ludowej, etnicznej, bierze aktywny udział w zabawach i zadaniach edukacyjnych.

Rozdział: **Klucz do historii muzyki.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, potrafi podać chronologicznie nazwy poszczególnych epok, umie wskazać różnice pomiędzy śpiewem chorałowym a współczesną piosenką, zna tytuły pierwszych hymnów Polski, wie, co to są melizmaty i potrafi wskazać je w słuchanych utworach, zna terminy: polifonia i homofonia oraz nazwy form muzycznych: rondo i wariacji, umie chronologicznie uporządkować postaci najważniejszych kompozytorów, potrafi wymienić kilka kierunków muzycznych XX wieku, zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara, wie, co to jest muzyka elektroniczna,

- potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki poszczególnych epok, samodzielnie poszukuje informacji na temat historii muzyki w źródłach multimedialnych w internecie, potrafi rozpoznać formę rondo i wariacji w słuchanych utworach, umie podać charakterystyczne dla danej epoki gatunki muzyczne, potrafi rozpoznać w słuchanych utworach fakturę polifoniczną i homofoniczną, a także scharakteryzować kierunki muzyczne XX wieku, umie podać kilka informacji o K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim, W. Kilarze.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, potrafi podać chronologicznie nazwy poszczególnych epok, umie wskazać różnice pomiędzy śpiewem chorałowym a współczesną piosenką, zna tytuły pierwszych hymnów Polski, wie, co to są melizmaty i potrafi wskazać je w słuchanych utworach, zna terminy: polifonia i homofonia oraz nazwy form muzycznych: ronda i wariacji, umie chronologicznie uporządkować postaci najważniejszych kompozytorów, potrafi wymienić kilka kierunków muzycznych XX wieku, zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara, wie, co to jest muzyka elektroniczna.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, potrafi podać nazwy poszczególnych epok, potrafi wskazać różnice pomiędzy śpiewem chorałowym a współczesną piosenką, zna tytuły pierwszych hymnów Polski, wie, co to są melizmaty, zna terminy: polifonia i homofonia oraz nazwy form muzycznych: ronda i wariacji, umie – z pomocą nauczyciela – chronologicznie uporządkować postaci najważniejszych kompozytorów, potrafi wymienić niektóre kierunki muzyczne XX wieku, zna niektóre nazwiska spośród kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara, wie, co to jest muzyka elektroniczna.

Rozdział: **Wędrowki muzyczne.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wie, czym różni się przedstawienie operowe od baletowego, zna nazwiska: P. Czajkowskiego, B. Smetany, W. A. Mozarta, J. Straussa, A. Vivaldiego, G. Verdiego, M. de Falli, G. F. Haendla i wie, w jakich krajach tworzyli, potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami oraz potrafi wskazać te państwa na mapie Europy, wie, co to jest: *flamenco* i z jakim krajem jest związane, wie, co to jest trepak, na czym polega jodłowanie, wykazuje się aktywnością w zabawach i zadaniach edukacyjnych,

- wykazuje się informacjami na temat życia i twórczości P. Czajkowskiego, B. Smetany, G. Verdiego, J. Straussa, zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i szybkiego.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wie, czym różni się przedstawienie operowe od baletowego, zna nazwiska: P. Czajkowskiego, B. Smetany, W. A. Mozarta, J. Straussa, A. Vivaldiego, G. Verdiego, M. de Falli, G. F. Haendla i wie, w jakich krajach tworzyli, potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami oraz potrafi wskazać te państwa na mapie Europy, wie, co to jest: *flamenco* i z jakim krajem jest związane, wie, co to jest trepak, na czym polega jodłowanie, wykazuje się aktywnością w zabawach i zadaniach edukacyjnych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wie, czym różni się przedstawienie operowe od baletowego, zna niektóre spośród nazwisk kompozytorów: P. Czajkowskiego, B. Smetany, W. A. Mozarta, J. Straussa, A. Vivaldiego, G. Verdiego, G. F. Haendla, potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami oraz potrafi wskazać te państwa na mapie Europy, wie, co to jest: *flamenco* i z jakim krajem jest związane, zna termin: jodłowanie, wykazuje się aktywnością w zabawach i zadaniach edukacyjnych.

Na podstawie:

U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik – Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 6, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017.