

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU „MUZYKA”

## W KL.V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

### I. Śpiew.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci solo.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci w grupie dwu- lub trzyosobowej.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki poprawnie pod względem muzycznym z pamięci lub prawidłowo intonuje pieśni i piosenki, ale wykazuje niewielkie braki w znajomości tekstu.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa pieśni i piosenki poprawnie melodycznie, ale wykazuje znaczne braki w znajomości tekstu.

### II. Gra na flecie.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z pamięci.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela prawidłowo wykonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

### III. Zapis nutowy

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym,

- potrafi zapisać własny przebieg rytmiczny w podanym metrum.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym.

Ocenę dobrą, dostateczną, dopuszczającą lub niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje braki w wiedzy na temat podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, ma pewne trudności w zastosowaniu tej wiedzy w przebiegu melorytmicznym.

## Rozdział: **Z muzyką za pan brat.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- umie określić nastrój wysłuchanego utworu, zna pojęcia: *dur/moll* oraz *major/minor*, a także określenia: muzyka świecka, muzyka sakralna, *negro spirituals*, *ostinato*, potrafi nazwać oznaczenia muzyczne w zapisie nutowym piosenki i wskazać ich funkcję, potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka, rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki, potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, umie podać przykłady muzyki, której chętnie słucha i potrafi uzasadnić swój wybór, ma podstawowe wiadomości (czas powstania, charakter) na temat piosenki *Siekiera, motyka*, zna nazwiska W. A. Mozarta, A. Vivaldiego, C. Orffa i potrafi podać tytuły ich utworów,
- rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej, umie zakwalifikować słuchany utwór do właściwego rodzaju muzyki,
- rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- umie określić nastrój wysłuchanego utworu, zna pojęcia: *dur/moll* oraz *major/minor*, a także określenia: muzyka świecka, muzyka sakralna, *negro spirituals*, *ostinato*, potrafi nazwać oznaczenia muzyczne w zapisie nutowym piosenki i wskazać ich funkcję, umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka, rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki, potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, umie podać przykłady muzyki, której chętnie słucha i potrafi uzasadnić swój wybór, ma podstawowe wiadomości (czasu powstania, charakteru) na temat piosenki *Siekiera, motyka*, zna nazwiska W. A. Mozarta, A. Vivaldiego, C. Orffa,
- rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej, umie zakwalifikować słuchany utwór do właściwego rodzaju muzyki.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- umie określić nastrój wysłuchanego utworu, zna pojęcia: *dur/moll*, muzyka sakralna, *ostinato*, z pomocą nauczyciela potrafi nazwać oznaczenia muzyczne w zapisie nutowym piosenki i wskazać ich funkcję, umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka, rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki, potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, umie podać przykłady muzyki, której chętnie słucha, ma podstawowe wiadomości na temat piosenki *Siekiera, motyka*, zna niektóre nazwiska spośród poznanych kompozytorów (W. A. Mozarta, A. Vivaldiego, C. Orffa).

## Rozdział: **Rozwichrzona jesień.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- zna wartości rytmiczne nut, nazwy i symbole niektórych pauz, umie zaproponować i swobodnie wykonać akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych, wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne oraz potrafi wymienić kilka instrumentów z obu grup, podać ich źródło dźwięku, potrafi opowiedzieć o Janie Pawle II w kontekście jego związków z kulturą,
- potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej,
- aktywnie włącza się w zabawy i tworzenie muzyki podczas lekcji.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna wartości rytmiczne nut, nazwy i symbole niektórych pauz, umie zaproponować i wykonać

akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych, wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne oraz potrafi wymienić kilka instrumentów z obu grup, podać ich źródło dźwięku, potrafi opowiedzieć o Janie Pawle II w kontekście jego związków z kulturą,  
-potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych,  
-aktywnie włącza się w zabawy i tworzenie muzyki podczas lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna wartości rytmiczne nut, nazwy i symbole niektórych pauz, umie zaproponować akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych, wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne oraz potrafi wymienić kilka instrumentów z obu grup, potrafi opowiedzieć o Janie Pawle II w kontekście jego związków z kulturą.

## Rozdział: **Opowie ci wiatr.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-potrafi określić budowę piosenki (zwrotka, refren), umie wskazać w zapisie nutowym powtarzający się rytm i nazwać go (*ostinato*), wie, jaką rolę pełni kropka przy nucie, kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik, zna nazwy instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane, jaka jest zasada wydobycia na nich dźwięku, potrafi je rozpoznać na ilustracjach, zna terminy: *glissando*, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa, wie, kim był Ignacy Jan Paderewski, potrafi wymienić jego zasługi dla Polski, potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy (np. poprzez działania ludzi kultury), potrafi podać tytuły wielu pieśni patriotycznych,  
-potrafi rozpoznać brzmienie poszczególnych instrumentów dętych blaszanych,  
-rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej,  
-aktywnie włącza się w zabawy i tworzenie muzyki podczas lekcji.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-potrafi określić budowę piosenki (zwrotka, refren), umie wskazać w zapisie nutowym powtarzający się rytm i nazwać go (*ostinato*), wie, jaką rolę pełni kropka przy nucie, kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik, zna nazwy instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane, jaka jest zasada wydobycia na nich dźwięku, potrafi je rozpoznać na ilustracjach, zna niektóre terminy: *glissando*, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa, wie, kim był Ignacy Jan Paderewski, potrafi wymienić jego zasługi dla Polski, potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy (np. poprzez działania ludzi kultury), potrafi podać tytuły kilku pieśni patriotycznych,  
-potrafi rozpoznać brzmienie poszczególnych instrumentów dętych blaszanych,  
-aktywnie włącza się w zabawy i tworzenie muzyki podczas lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-potrafi określić budowę piosenki (zwrotka, refren), z pomocą nauczyciela umie wskazać w zapisie nutowym powtarzający się rytm i nazwać go (*ostinato*), wie, jaką rolę pełni kropka przy nucie, łuk łącznik, zna nazwy instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane, potrafi je rozpoznać na ilustracjach, zna niektóre terminy: *glissando*, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa, wie, kim był Ignacy Jan Paderewski, potrafi wymienić jego zasługi dla Polski, potrafi podać tytuły kilku pieśni patriotycznych.

## Rozdział: **Grudniowe zmierny.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna termin *volta*, rozumie jej funkcję w zapisie nutowym, wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauza,

akcent muzyczny, znaki chromatyczne, potrafi je nazwać i wskazać ich funkcję, potrafi wskazać różnice pomiędzy kolędą i pastorałką, zna tytuły wielu polskich kolęd i pastorałek, wie, co to jest kapela ludowa, umie wymienić różne rodzaje kapel ludowych, potrafi opowiedzieć o polskich zwyczajach bożonarodzeniowych,  
-potrafi samodzielnie zaśpiewać niektóre kolędy i pastorałki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna termin *volta*, rozumie jej funkcję w zapisie nutowym, wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauza, akcent muzyczny, znaki chromatyczne, potrafi je nazwać i wskazać ich funkcję, potrafi wskazać różnice pomiędzy kolędą i pastorałką, zna tytuły kilku polskich kolęd i pastorałek, wie, co to jest kapela ludowa, potrafi opowiedzieć o polskich zwyczajach bożonarodzeniowych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna termin *volta*, wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauza, akcent muzyczny, znaki chromatyczne, zna tytuły kilku polskich kolęd i pastorałek, wie, co to jest kapela ludowa.

### Rozdział: **Karnawał w mazurowych rytmach.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna nazwy polskich tańców narodowych, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy, zna termin artystyczne opracowanie tańca, *parlando*, wie, co to jest nuta akcentowana, umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości z kropką, zna termin metrum trójdzielne, zna nazwisko kompozytora i potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim,  
-rozpoznaje tańce narodowe ze słuchu,  
-umie wyklaskać lub zagrać rytmy charakterystyczne dla poszczególnych tańców narodowych,  
-umie rozpoznać tańce narodowe w piosenkach i utworach.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna nazwy polskich tańców narodowych, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy, zna termin artystyczne opracowanie tańca, *parlando*, wie, co to jest nuta akcentowana, umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości z kropką, zna termin metrum trójdzielne, zna nazwisko kompozytora i potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim,  
-rozpoznaje tańce narodowe ze słuchu.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna nazwy polskich tańców narodowych, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy, zna termin artystyczne opracowanie tańca, wie, co to jest nuta akcentowana, zna termin metrum trójdzielne, zna nazwisko Henryka Wieniawskiego,  
-rozpoznaje tańce narodowe ze słuchu z pomocą nauczyciela.

### Rozdział: **Muzyka na scenie.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-wie, co to jest opera, świadomie posługuje się pojęciami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery, wie, kim był S. Moniuszko, zna tytuły jego oper oraz pieśni, zna kilka faktów dotyczących jego życia i twórczości, wie, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto bierze udział w przygotowaniu spektaklu, zna terminy: uwertura, aria, scena zbiorowa, antrakt, wie co to jest balet, rozumie znaczenie terminu *poco a poco accelerando*, zna nazwiska kilku kompozytorów operowych, tytuły ich dzieł, umie wymienić nazwiska kilku znanych śpiewaków operowych,  
-potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter,

-rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-wie, co to jest opera, świadomie posługuje się pojęciami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery, wie, kim był S. Moniuszko, zna tytuły jego oper oraz pieśni, zna kilka faktów dotyczących jego życia i twórczości, wie, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto bierze udział w przygotowaniu spektaklu, zna terminy: uwertura, aria, scena zbiorowa, antrakt, wie co to jest balet, rozumie znaczenie terminu *poco a poco accelerando*, zna nazwiska kilku kompozytorów operowych, tytuły ich dzieł, umie wymienić nazwiska kilku znanych śpiewaków operowych, -potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-wie, co to jest opera, świadomie posługuje się niektórymi z pojęć: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery, wie, kim był S. Moniuszko, zna tytuły jego oper oraz pieśni, wie, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto bierze udział w przygotowaniu spektaklu, zna niektóre terminy spośród następujących: uwertura, aria, scena zbiorowa, antrakt, wie co to jest balet, zna nazwiska kilku kompozytorów operowych, tytuły ich dzieł, umie wymienić nazwiska kilku znanych śpiewaków operowych.

### Rozdział: **Muzyczne rodziny.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- podaje nazwiska kilku muzycznych rodzin, wykazuje się wiadomościami o życiu i twórczości W. A. Mozarta, potrafi wymienić nazwy instrumentów strunowych smyczkowych, ma podstawowe wiadomości na temat ich budowy i sposobu gry, wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić przynajmniej dwa nazwiska rodzin słynnych lutników, zna nazwisko J. S. Bacha, umie powiedzieć kilka zdań o jego życiu i twórczości, potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów, - zna zasady działania organów, wymienia najważniejsze ich elementy, wie, gdzie znajdują się słynne organy, wie, co to jest *toccata* i wiąże ją z twórczością Bacha, umie uporządkować różne rodzaje instrumentów oraz połączyć je w grupy i rodziny.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin, wie, kim był W. A. Mozart, potrafi wymienić nazwy instrumentów strunowych smyczkowych, ma podstawowe wiadomości na temat ich budowy i sposobu gry, wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić przynajmniej dwa nazwiska rodzin słynnych lutników, zna nazwisko J. S. Bacha, umie powiedzieć kilka zdań o jego życiu i twórczości, potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna co najmniej jedno nazwisko muzycznej rodziny, wie, kim był W. A. Mozart, potrafi wymienić nazwy niektórych instrumentów strunowych smyczkowych, ma podstawowe wiadomości na temat ich budowy i sposobu gry, wie, kim jest lutnik, zna nazwisko J. S. Bacha, potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.

### Rozdział: **Posłuchaj – świat śpiewa.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-wie, jak powstaje głos i zna zasady prawidłowego operowania głosem, umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne, wie, jak należy dbać o głos, umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie, zna nazwy głosów

ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i umie określić ich cechy, wie, co to jest głos biały, potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania, wie, kim był K. Szymanowski, zna niektóre jego utwory, zna instrumenty dęte drewniane, potrafi opisać ich charakterystyczne cechy budowy oraz zasady wydobycia dźwięku, umie rozpoznać je na ilustracji, wie, co to jest jazz, zna nazwiska kompozytorów A. Vivaldi, G. Gershwin oraz tytuły ich utworów,  
-rozpoznaje rodzaje głosów ludzkich w słuchanych utworach,  
-umie rozpoznać brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w słuchanych utworach,  
-rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-wie, jak powstaje głos i zna zasady prawidłowego operowania głosem, umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne, wie, jak należy dbać o głos, umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie, zna nazwy głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i umie określić ich cechy, potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania, wie, kim był K. Szymanowski, zna niektóre jego utwory, zna instrumenty dęte drewniane, potrafi opisać ich charakterystyczne cechy budowy oraz zasady wydobycia dźwięku, umie rozpoznać je na ilustracji, wie, co to jest jazz, zna nazwiska kompozytorów A. Vivaldi, G. Gershwin oraz tytuły ich utworów,  
-rozpoznaje nazwy głosów ludzkich w słuchanych utworach,  
-umie (z pomocą nauczyciela) rozpoznać brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w słuchanych utworach.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-wie, jak powstaje głos, umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne, wie, jak należy dbać o głos, zna nazwy głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i umie określić ich cechy, potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania, wie, kim był K. Szymanowski, zna instrumenty dęte drewniane, potrafi opisać ich charakterystyczne cechy budowy, umie rozpoznać je na ilustracji, wie, co to jest jazz, zna nazwiska kompozytorów A. Vivaldi, G. Gershwin,  
-rozpoznaje (z pomocą nauczyciela) nazwy głosów ludzkich w słuchanych utworach.

Rozdział: **Wiosenne wariacje.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: wariacja, temat, zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach, zna podstawowe cechy krakowiaka, potrafi określić budowę piosenki, wie, kim był T. Kościuszko i jakie były jego zasługi dla historii Polski, zna termin *da capo al fine*,  
-umie słuchowo rozpoznać zmiany tematu w poszczególnych wariacjach i opisać na czym one polegają, potrafi rozpoznać rytm krakowiaka,  
-rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej,  
-aktywnie uczestniczy w zabawach i w tworzeniu muzyki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: wariacja, temat, zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach, zna podstawowe cechy krakowiaka, potrafi określić budowę piosenki, wie, kim był T. Kościuszko i jakie były jego zasługi dla historii Polski, zna termin *da capo al fine*,  
-umie słuchowo rozpoznać zmiany tematu w poszczególnych wariacjach i opisać na czym one polegają, potrafi rozpoznać rytm krakowiaka,

-aktywnie uczestniczy w zabawach i w tworzeniu muzyki.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: wariacja, temat, zna podstawowe zasady budowy wariacji, z pomocą nauczyciela umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach, zna podstawowe cechy krakowiaka, potrafi określić budowę piosenki, wie, kim był T. Kościuszko i jakie były jego zasługi dla historii Polski,

-umie (z pomocą nauczyciela) słuchowo rozpoznać zmiany tematu w poszczególnych wariacjach,

-aktywnie uczestniczy w zabawach i w tworzeniu muzyki.

## Rozdział: **Witajcie, letnie przygody.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-wie, co to jest bemol, krzyżyk, kasownik i jaka jest ich funkcja, potrafi prawidłowo powtórzyć za nauczycielem różne rytmy, aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych, potrafi prawidłowo wykonać wybrane fragmenty rytmiczne z piosenki, zna termin *shanta*, *volta*, trójdźwięk majorowy i minorowy, umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu tego regionu i krajobrazie, zna nazwy kilku ludowych instrumentów kaszubskich, zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne,

-potrafi odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej,

-rozpoznaje przykłady słuchanych utworów z literatury muzycznej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-wie, co to jest bemol, krzyżyk, kasownik i jaka jest ich funkcja, potrafi prawidłowo powtórzyć za nauczycielem różne rytmy, aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych, potrafi prawidłowo wykonać wybrane fragmenty rytmiczne z piosenki, zna termin *shanta*, *volta*, trójdźwięk majorowy i minorowy, umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu tego regionu i krajobrazie, zna nazwy kilku ludowych instrumentów kaszubskich, zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne,

-potrafi odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-wie, co to jest bemol, krzyżyk, kasownik i jaka jest ich funkcja, potrafi powtórzyć za nauczycielem różne rytmy, zna termin *shanta*, *volta*, trójdźwięk majorowy i minorowy, umie wskazać na mapie Kaszuby, zna nazwę przynajmniej jednego ludowego instrumentu kaszubskiego, zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz niektóre symbole muzyczne,

-potrafi (z pomocą nauczyciela) odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej.

Na podstawie:

Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik – Rozkład materiału z planem wynikowym „Klucz do muzyki 5”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2018