

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU „MUZYKA”

W KL.IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ

I. Śpiew.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci solo.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie i z właściwą interpretacją śpiewa pieśni i piosenki z pamięci w grupie dwu- lub trzyosobowej.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki poprawnie pod względem muzycznym z pamięci lub prawidłowo intonuje pieśni i piosenki, ale wykazuje niewielkie braki w znajomości tekstu.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa pieśni i piosenki poprawnie melodycznie, ale wykazuje znaczne braki w znajomości tekstu.

II. Gra na flecie.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z pamięci.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bezbłędnie, z właściwą interpretacją oraz z zachowaniem prawidłowej rytmiki intonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przy pomocy nauczyciela prawidłowo wykonuje melodie na flecie prostym z zapisu graficznego.

III. Zapis nutowy

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym,

- potrafi zapisać własny przebieg rytmiczny w podanym metrum.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się znajomością podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, potrafi ją zastosować w przebiegu melorytmicznym.

Ocenę dobrą, dostateczną, dopuszczającą lub niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje braki w wiedzy na temat podstawowych wartości rytmicznych nut, dźwięków gamy C-dur, ma pewne trudności w zastosowaniu tej wiedzy w przebiegu melorytmicznym.

Rozdział: **W poszukiwaniu muzyki.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-rozróżnia zwrotkę i refren piosenki, potrafi słuchowo rozróżnić głosy ludzkie (najwyższy i najniższy) i wie jak się nazywają, wie, co to jest pudło rezonansowe instrumentu i jaka jest jego rola, aktywnie włącza się w zabawy i ćwiczenia muzyczne, zna nazwisko Krzysztofa Pendereckiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Camille'a Saint-Saënsa, zna instrumenty: skrzypce i kontrabas.

-poszukuje nowych brzmień, potrafi wymienić instrumenty, które posiadają pudło rezonansowe, wykazuje się wiadomościami o życiu i twórczości K. Pendereckiego, W. A. Mozarta, zna terminy: aria, *glissando*, skala głosu, *arco*, *pizzicato*, wie, czym jest skala głosu, zna historyczne uwarunkowania powstania piosenki *Pałacyk Michla*, zna inne pieśni z okresu II wojny światowej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-rozróżnia zwrotkę i refren piosenki, potrafi słuchowo rozróżnić głosy ludzkie (najwyższy i najniższy) i wie jak się nazywają, wie, co to jest pudło rezonansowe i jaka jest jego rola, aktywnie włącza się w zabawy i ćwiczenia muzyczne, zna nazwisko Krzysztofa Pendereckiego i Wolfganga Amadeusza Mozarta, zna instrumenty: skrzypce i kontrabas.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-rozróżnia zwrotkę i refren piosenki, potrafi słuchowo rozróżnić głosy ludzkie (najwyższy i najniższy) i wie jak się nazywają, wie, co to jest pudło rezonansowe, aktywnie włącza się w zabawy i ćwiczenia muzyczne, zna instrumenty: skrzypce i kontrabas.

Rozdział: **Jesienne nastroje.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, pauza muzyczna, takt, repetycja, potrafi odczytać tekst z różnymi akcentami, odróżnia słuchowo gamę wstępującą od zstępującej, śpiewa i gra na flecie gamę C-dur, zna wartości nut, potrafi je nazwać i odnaleźć w melodii, wie, czym jest metrum, potrafi określić własnymi słowami nastrój piosenki lub słuchanego utworu, rozpoznaje barwę fortepianu, zna znaczenie słowa akompaniament,

-odróżnia słuchem wartości rytmiczne (całe nuty, półnuty, ćwierćnuty, ósemki), rozumie mechanizm działania fortepianu, zna nazwisko Fryderyka Chopina i jego utwór *Preludium e-moll*.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, pauza muzyczna, takt, repetycja, umie odczytać tekst z różnymi akcentami, odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej, śpiewa i gra na flecie gamę C-dur, zna wartości nut, wie, czym jest metrum, potrafi określić własnymi słowami nastrój piosenki lub słuchanego utworu, rozpoznaje barwę fortepianu, zna znaczenie słowa akompaniament.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: zdanie muzyczne, pauza muzyczna, takt, z pomocą nauczyciela śpiewa i gra na flecie gamę C-dur, zna wartości nut, wie, potrafi określić własnymi słowami nastrój piosenki lub słuchanego utworu, rozpoznaje barwę fortepianu, zna znaczenie słowa akompaniament.

Rozdział: **Na długie wieczory.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna okoliczności powstania *Mazurka Dąbrowskiego*, wie, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn, zna polskie symbole narodowe, potrafi wyjaśnić co to są pieśni legionowe, z jakimi wydarzeniami historycznymi są związane, zna terminy: synkopa, ostinato, potrafi wykonać rytm synkopowany, umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym, zna termin instrumenty perkusyjne oraz

nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego, potrafi dokonać wśród nich podziału na instrumenty melodyczne i niemelodyczne, wie, jak wydobywa się z nich dźwięki, gra podane rytmy i improwizuje na instrumentach szkolnych,

-zna tytuły innych (poza *Przybyli ułani*) pieśni legionowych, potrafi zaśpiewać jedną z nich, zna inne polskie pieśni patriotyczne i potrafi wskazać, z jakimi wydarzeniami są związane, potrafi wykonać własny instrument perkusyjny i na nim zagrać, wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna okoliczności powstania *Mazurka Dąbrowskiego*, wie, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn, zna polskie symbole narodowe, potrafi wyjaśnić co to są pieśni legionowe, z jakimi wydarzeniami historycznymi są związane, potrafi wymienić inne polskie pieśni patriotyczne, zna terminy: synkopa, ostinato, potrafi wykonać rytm synkopowany, umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym, zna termin instrumenty perkusyjne oraz nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego, potrafi dokonać wśród nich podziału na instrumenty melodyczne i niemelodyczne, wie, jak wydobywa się z nich dźwięki, gra podane rytmy i improwizuje na instrumentach szkolnych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna okoliczności powstania *Mazurka Dąbrowskiego*, wie, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn, zna polskie symbole narodowe, potrafi wyjaśnić co to są pieśni legionowe, z jakimi wydarzeniami historycznymi są związane, zna terminy: synkopa, ostinato, z pomocą nauczyciela potrafi wykonać rytm synkopowany, zna termin instrumenty perkusyjne oraz nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego, wie, jak wydobywa się z nich dźwięki, z pomocą nauczyciela gra podane rytmy lub improwizuje na instrumentach szkolnych.

Rozdział: **W oczekiwaniu na święta.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-rozumie znaczenie kropki przy nucie, zna formy muzyczne (AB, ABA, ABA', ABC, ABACADA), rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik), potrafi je wskazać w zapisie nutowym, rozróżnia znaki przykluczowe i przygodne, zna terminy: kolęda, pastorałka, potrafi wymienić tytuły polskich kolęd lub pastorałek,

-rozpoznaje słuchem formy muzyczne w prostych utworach, potrafi określić charakter słuchanego utworu, potrafi określić metrum słuchanego utworu lub piosenki, wie, jaka jest różnica pomiędzy kolędą i pastorałką, akompaniuje sobie do wybranej kolędy lub pastorałki, potrafi wymienić polskie tradycje świąteczne.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-rozumie znaczenie kropki przy nucie, zna formy muzyczne (AB, ABA, ABC, ABACADA), rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik), potrafi je wskazać w zapisie nutowym, rozróżnia znaki przykluczowe i przygodne, zna terminy: kolęda, pastorałka, potrafi wymienić tytuły polskich kolęd lub pastorałek.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-rozumie znaczenie kropki przy nucie, zna niektóre z form muzycznych (AB, ABA, ABC, ABACADA), zna znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) i potrafi je wskazać w zapisie nutowym, zna terminy: kolęda, pastorałka, potrafi wymienić tytuły kilku polskich kolęd lub pastorałek.

Rozdział: **Polski karnawał.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna nazwy polskich tańców narodowych, umie określić charakter, tempo, metrum, a także wyjaśnić

pochodzenie ich nazw oraz zapisać charakterystyczny rytm poloneza i krakowiaka, zna symbol szesnastki, zna termin artystyczne opracowanie tańca, rozumie funkcję akcentu, zna postać Stanisława Moniuszki, zna termin *parlando*, potrafi rozpoznać ze słuchu poloneza i krakowiaka, -zna nazwy kilku tańców ludowych i potrafi je opisać, potrafi wykonać (wyklaskać, zagrać) charakterystyczny rytm krakowiaka i poloneza, zna postać Karola Kurpińskiego, Henryka Wieniawskiego, umie wymienić kompozycje S. Moniuszki, potrafi rozpoznać utwory z rozdziału „Polski karnawał” i wskazać, z jakim tańcem jest związany każdy z nich, potrafi własnymi słowami opisać różnice między tańcem narodowym (polonezem, krakowiakiem), a jego artystycznym opracowaniem (stylizacją).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna nazwy polskich tańców narodowych, umie określić charakter, tempo, metrum, a także wyjaśnić pochodzenie ich nazw oraz zapisać charakterystyczny rytm poloneza i krakowiaka, zna symbol szesnastki, zna termin artystyczne opracowanie tańca, rozumie funkcję akcentu, zna postać Stanisława Moniuszki, zna termin *parlando*, potrafi rozpoznać ze słuchu poloneza i krakowiaka,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna nazwy polskich tańców narodowych, umie określić charakter, tempo, metrum, a także wyjaśnić pochodzenie nazw poloneza i krakowiaka, zna symbol szesnastki, zna termin artystyczne opracowanie tańca, rozumie funkcję akcentu, zna postać Stanisława Moniuszki.

Rozdział: **Spotkanie z kompozytorem.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Fryderyka Chopina, zna najważniejsze fakty z życia kompozytora i potrafi wymienić kilka jego utworów, zna budowę fortepianu, zna termin *fermata*, wie, co to jest Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina,

-potrafi opisać charakter słuchanych utworów, potrafi rozpoznać kompozycje F. Chopina słuchane na lekcji, wykazuje się wiedzą na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, zna nazwiska laureatów.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Fryderyka Chopina, zna najważniejsze fakty z życia kompozytora i potrafi wymienić kilka jego utworów, zna budowę fortepianu, zna termin *fermata*, wie, co to jest Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Fryderyka Chopina, zna najważniejsze fakty z życia kompozytora, zna budowę fortepianu, wie, co to jest Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina.

Rozdział: **W marcu jak w garncu.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: *coda*, *mormorando*, potrafi odróżnić ze słuchu melodię w trybie moll i dur, zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji i odnaleźć je w orkiestrze, potrafi wyjaśnić termin kwartet smyczkowy, bierze aktywny udział w zadaniach twórczych,

-potrafi podać nazwy innych (oprócz kwartetu) zespołów kameralnych (trio, kwintet, sekstet, septet, okteta etc.), potrafi rozpoznać brzmienie poszczególnych instrumentów smyczkowych, pamięta tytuły słuchanych utworów i cyklu *Karnawał zwierząt*.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: *coda*, *mormorando*, potrafi odróżnić ze słuchu melodię w trybie moll i dur, zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), potrafi

rozpoznać te instrumenty na ilustracji i odnaleźć je w orkiestrze, potrafi wyjaśnić termin kwartet smyczkowy, bierze aktywny udział w zadaniach twórczych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna niektóre z terminów: *coda*, *mormorando*, kwartet smyczkowy, z pomocą nauczyciela potrafi odróżnić ze słuchu melodię w trybie *moll* i *dur*, zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji.

Rozdział: **Dźwiękami malowane.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna termin: przedtakt i potrafi go wskazać w zapisie nutowym, zna termin muzyka ilustracyjna, wie, kim był Ludwig van Beethoven, wie, co to jest harfa i jak jest zbudowana, zna postać Claude'a Debussy'ego, zna terminy: tradycja, etnograf, folklor muzyczny, zna postać Oskara Kolberga, potrafi wyjaśnić znaczenie jego twórczości dla polskiej kultury muzycznej, współpracuje w grupie w tworzeniu ilustracji muzycznych,

-potrafi muzycznie zilustrować obraz lub historyjkę obrazkową, opisuje słuchane kompozycje kierując się obrazami, potrafi rozpoznać oryginalną polską muzykę ludową i odróżnić ją od artystycznego opracowania, rozpoznaje utwory z rozdziału „Dźwiękami malowane”.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna termin: przedtakt i potrafi go wskazać w zapisie nutowym, zna termin muzyka ilustracyjna, wie, kim był Ludwig van Beethoven, wie, co to jest harfa i jak jest zbudowana, zna postać Claude'a Debussy'ego, zna terminy: tradycja, etnograf, folklor muzyczny, zna postać Oskara Kolberga, potrafi wyjaśnić znaczenie jego twórczości dla polskiej kultury muzycznej, współpracuje w grupie w tworzeniu ilustracji muzycznych,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: przedtakt, muzyka ilustracyjna, wie, kim był Ludwig van Beethoven, wie, co to jest harfa, zna niektóre spośród terminów: tradycja, etnograf, folklor muzyczny, zna postać Oskara Kolberga, potrafi wyjaśnić znaczenie jego twórczości dla polskiej kultury muzycznej, współpracuje w grupie w tworzeniu ilustracji muzycznych.

Rozdział: **Majowe marzenia.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: kanon, rondo oraz inne formy muzyczne (AB, ABA, ABA1 etc.), rozpoznaje ze słuchu takie same części w utworze o formie ABA, zna historyczne okoliczności powstania piosenki pt. „Witaj majowa jutrzeńko”, rozpoznaje zwrotkę i refren w piosence, zna określenia *volta*, *coda*, przedtakt, repetycja i umie je wskazać w utworze,

-umie rozpoznać formę słuchanych utworów, tworzy kuplety ronda, potrafi wykonać kanon w dwu- lub trzygłosie.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: kanon, rondo oraz inne formy muzyczne (AB, ABA, ABA1 etc.), rozpoznaje ze słuchu takie same części w utworze o formie ABA, zna historyczne okoliczności powstania piosenki pt. „Witaj majowa jutrzeńko”, rozpoznaje zwrotkę i refren w piosence, zna określenia *volta*, *coda*, przedtakt, repetycja i umie je wskazać w utworze.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna terminy: kanon, rondo oraz niektóre spośród innych form muzycznych (AB, ABA, ABA1 etc.), zna historyczne okoliczności powstania piosenki pt. „Witaj majowa jutrzeńko”, rozpoznaje zwrotkę i refren w piosence, zna niektóre spośród określeń: *volta*, *coda*, przedtakt, repetycja i umie je wskazać w utworze.

Rozdział: **Już pachną wakacje.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

-zna instrument: gitarę i wie, jak jest zbudowany, wie, co to są shanty, zna znaki chromatyczne i wie, jakie znaczenie ma kropka przy nucie, rozróżnia metrum piosenek, akcenty muzyczne, zna termin repetycji i jej graficzne oznaczenie, wie, czym jest pauza i jakie są jej graficzne postaci, zna cechy regionu podhalańskiego, wie, kim był Sabała, potrafi wymienić tradycyjne instrumenty podhalańskie,

-potrafi wymienić kilka tytułów shant, tworzy własne zwrotki do shanty „Pacyfik”, potrafi szczegółowo omówić budowę gitary (nazwy strun etc.), wie, czym charakteryzuje się skala góralska, potrafi zapamiętać rytm i zaśpiewać w nim gamę C-dur.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna instrument: gitarę i wie, jak jest zbudowany, wie, co to są shanty, zna znaki chromatyczne i wie, jakie znaczenie ma kropka przy nucie, rozróżnia metrum piosenek, akcenty muzyczne, zna termin repetycji i jej graficzne oznaczenie, wie, czym jest pauza i jakie są jej graficzne postaci, zna cechy regionu podhalańskiego, wie, kim był Sabała, potrafi wymienić tradycyjne instrumenty podhalańskie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

-zna instrument: gitarę i wie, jak jest zbudowany, wie, co to są shanty, zna znaki chromatyczne i wie, jakie znaczenie ma kropka przy nucie, z pomocą nauczyciela rozróżnia metrum piosenek, akcenty muzyczne, zna termin repetycji i jej graficzne oznaczenie, wie, czym jest pauza i jakie są jej niektóre graficzne postaci, zna cechy regionu podhalańskiego, wie, kim był Sabała.

Na podstawie:

Rozkład materiału z planem wynikowym 2017-2020 „Klucz do muzyki 4” wyd. WSiP