

**Wymagania edukacyjne z plastyki  
Klasa VII**

Zagadnienia tematyczne	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
<p><b>Powrót do przeszłości</b></p> <p><b>ABC sztuki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia kanonu w rzeźbie i malarstwie</li> <li>- zna typy budowli w starożytnym Egipcie i Grecji</li> <li>- wymienia rodzaje przedstawięń w rzeźbie</li> <li>- wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat</li> <li>- wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego, realizmu</li> <li>- podaje nazwiska twórców ich dzieła</li> <li>- omawia tematykę obrazów wyszukanych w podręczniku</li> <li>- zna inspiracje, osiągnięcia i techniki, które wpłynęły na rozwój impresjonizmu i postimpresjonizmu</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem</li> <li>charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu i Grecji</li> <li>- rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni</li> <li>- rozumie pojęcie kanonu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury</li> <li>- interpretuje temat w twórczy sposób</li> <li>- charakteryzuje inspiracje i osiągnięcia naukowe, które miały wpływ na rozwój kierunku</li> <li>- omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu</li> <li>- omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm, pointylizm</li> <li>- analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów</li> <li>- określa swój stosunek do wartości estetycznych malarstwa impresjonistycznego, postimpresjonizmu i realizmu i uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.</li> <li>- twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat</li> <li>określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,</li> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<p><b>Sztuka I połowy XX w.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, formizm, konstruktywizm</li> <li>- podaje przykłady dzieł reprezentatywnych dla ww. kierunków oraz ich autorów z podręcznika</li> <li>- omawia nowe zasady budowania obrazu</li> <li>- czyta informacje zawarte w ilustracjach <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę zgodną z tematem</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy charakterystyczne dla każdego ze stylów, kierunków</li> <li>- analizuje, porządkuje i porównuje dzieła reprezentujące różne kierunki</li> <li>- omawia i interpretuje twórczość artystów, uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- zauważa związki przyczynowo-skutkowe w kształtowaniu się kierunków i tendencji w sztuce</li> <li>- dostrzega nowe zasady kształtowania dzieła i wartości w nie wpisane</li> <li>- wysnuwa wnioski odpowiadając na pytania</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.</li> <li>- twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat</li> </ul>

<b>W zasięgu ręki- sztuka współczesna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: actionpainting, pop art, op art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, happening, environment</li> <li>- podaje twórców reprezentatywnych dla poszczególnych kierunków i ich dzieła</li> <li>- odczytuje dzieła sztuki na poziomie dosłownym</li> <li>- przedstawia własne stanowisko na temat oglądanych dzieł</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje źródła inspiracji, uwarunkowania społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój sztuki, dostrzega jej rolę zwłaszcza w obliczu przemian po II wojnie światowej</li> <li>- charakteryzuje i interpretuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki w sztuce oraz zna ich twórców</li> <li>- samodzielnie formułuje wnioski odpowiadające na pytania dotyczące współczesnej sztuki</li> <li>- analizuje i porównuje dzieła sztuki różnych kierunków</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.</li> <li>- twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat</li> </ul>
<b>Źródła współczesności – sztuka nowoczesna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</li> <li>- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą,</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</li> </ul>
<b>Grafika Z warsztatu artysty grafika</b>	<p>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> </ul>	<p>rozdziela techniki graficzne: druk wklęsły, wypukły i płaski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>- wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia.</li> <li>- twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>- wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Grafika użytkowa. Logo.</b>	<p>potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia,</li> </ul>	<p>wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>- opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> </ul>

	<p>informację, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</p>	<p>- omawia różne funkcje billboardów, - twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</p>
<b>Sztuka ulicy</b>	<p>- zna pojęcia: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vleпки - wyraża własną opinię na temat przykładów sztuki ulicy - wykonuje ćwiczenia plastyczne dowolnie, inspirując się sztuką ulicy - widzi granicę pomiędzy sztuką a wandalizmem</p>	<p>- rozumie pojęcia: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vleпки przyporządkowuje nazwiska ich twórców, - porównuje działania typu happening i performance - zauważa związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju sztuki ulicznej - relacje plastyki i pejzażu miejskiego - w twórczy sposób przedstawia swój pomysł, omawia użyte środki wyrazu - wyjaśnia rolę i znaczenie sztuki ulicznej</p> <p>- wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły</p>
<b>Reklama</b>	<p>- wymienia rodzaje reklam - środki plastyczne, jakimi posługuje się reklama – film, fotografia, plakat, grafika komputerowa - podaje przykłady reklam - projektuje reklamę dowolnego produktu - zauważa granicę między reklamą a manipulacją - wykonuje zadanie zgodnie z tematem</p>	<p>- dostrzega uwarunkowania wpływające na rozwój reklamy - dostrzega wartości artystyczne w przedsięwzięciach reklamowych - omawia środki artystyczne, jakimi posługują się twórcy reklamy - wypowiada swoje zdanie na temat skuteczności i formy plastycznej reklamy - wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego - wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę</p>
<b>Nowe media w sztuce</b>	<p>- wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</p>	<p>- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>
<b>Analiza dzieł sztuki</b>	<p>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</p>	<p>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>

	- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	

### Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuję do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Składniki oceny.

#### 1. Oceny za **prace plastyczne obowiązkowe** (lekcyjne)

- a) za przedstawioną do oceny pracę lekcyjną – **ocena nie niższa niż 3** (wykluczona ocena niedostateczna i dopuszczająca)
- b) **ocena bardzo dobra** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, wykonaną starannie, z użyciem właściwej (zalecanej lub wybranej) techniki.
- c) **ocena celująca** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, samodzielną, świadczącą o wybitnych umiejętnościach autora, odznaczającą się twórczym i oryginalnym rozwiązaniem problemu plastycznego,

#### 2. Oceny z prac pisemnych ( kartkówki, karty pracy)

3. Oceny za **dotatkowe prace plastyczne**, wykonane przez ucznia dla potrzeb szkoły (gazetki szkolne itp.) niekoniecznie związane z materiałem nauczania.

#### 3. **Dyscyplina pracy, przygotowanie do lekcji, porządek w swoim miejscu pracy** –plusy lub uwaga negatywna z zachowania.

- ✓ Uczniowie zobowiązani są do odrabiania zadań domowych (najczęściej są to prace plastyczne nie dokończone na lekcji z powodów czasowych) **termin oddania pracy do oceny to 2 tyg. (2 lekcje)**
- ✓ Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny.
- ✓ udział w konkursach plastycznych nie jest obowiązkowy. Za udział w konkursie uczeń dostaje min.5, ponadto za zdobyte wyróżnienie- ocenę min.5+, za miejsce nagrodzone- ocenę 6.

Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku zrobienia pracy plastycznej oraz opanowania umiejętności, które były tematem lekcji.

Nauczyciel: mgr Joanna Dywan