

## Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV szkoły podstawowej

| Zagadnienia tematyczne              | Wymagania na ocenę dopuszczającą<br>Uczeń:  | Wymagania na ocenę dostateczną<br>Uczeń:   | Wymagania na ocenę dobrą<br>Uczeń:   | Wymagania na ocenę bardzo dobrą<br>Uczeń:  | Wymagania na ocenę Celującą<br>Uczeń:  |
|-------------------------------------|---|--|--|--|--|
| Dział 1. Elementy dzieła muzycznego |   |  |  |  |  |
| W świecie muzycznych szyfrów        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> <li>– rzadko podejmuje trud pracy w grupie, bazuje na pracy swoich kolegów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>– odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy,</li> <li>– uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów</li> <li>– czasami ma twórczy wkład w tworzenie ilustracji dźwiękowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</li> <li>– odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy,</li> <li>– uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe; ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe; ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”, jego rozwiązania są nietypowe, ciekawe</li> </ul> |
| Na pięciolinii                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy</li> <li>– uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów</li> <li>– stosuje podstawowe pojęcia muzyczne:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>– odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</li> <li>– odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy</li> </ul>  |  |

|                       |  |   |   |   |  |
|-----------------------|--|---|---|---|--|
|                       |  | „rytm”, „melodia”, „dźwięk”   |   |   |  |
| Tę melodię warto znać | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</li> <li>– podejmuje niechętnie próby śpiewania piosenki w grupie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „melodia”, „dźwięk”, „gama”</li> <li>– z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</li> <li>– śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</li> <li>– gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur i prosty akompaniament do piosenki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa za pomocą nut fragmenty piosenki <i>Do re mi</i></li> <li>– śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Do re mi</i></li> </ul>         |
| Jak zapisać rytm?     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela odczytuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka</li> <li>– śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne</li> <li>– śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę</li> <li>– wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu: J. Strauss – <i>Marsz Radeckiego</i></li> <li>– odczytuje za pomocą taktowania rytmy składające się z następujących ugrupowań:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu</li> <li>– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</li> <li>– rozpoznaje dynamikę słuchanego utworu; wykonywany akompaniament dostosowuje do dynamiki nagrania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu; jego pomysły i rozwiązania są innowacyjne, nietypowe, ciekawe</li> </ul> |

|                             |  |  |  |   |  |
|-----------------------------|--|--|--|---|--|
|                             |  |  | ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki   |   |  |
| Muzyczny porządek – metrum  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć</li> <li>– podejmuje próby śpiewu piosenek z taktowaniem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje z zapisu nutowego oznaczenie metryczne</li> <li>– odpowiada na podstawie zapisu nutowego, w jakim metrum jest dany utwór</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm”</li> <li>– umieszcza oznaczenia metryczne na początku rytmu</li> <li>– zna schemat taktowania na 2, 3 i 4</li> <li>– śpiewa piosenki z taktowaniem</li> <li>– odtwarza proste schematy rytmiczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm”</li> <li>– zna schemat taktowania na 2, 3 i 4</li> <li>– uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednimi wartościami rytmicznymi</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– grupuje wartości rytmiczne w taktach</li> <li>– odczytuje rytmy trudniejsze od przedstawianych przez nauczyciela na lekcjach</li> </ul> |
| Jeszcze kilka słów o rytmie | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć</li> <li>– z dużą pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie „pauza”</li> <li>– z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcie „pauza”,</li> <li>– odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w grze na instrumencie (dzwonkach) znajomość wartości rytmicznych nut i pauz oraz sposobu zapisu melodii</li> <li>– gra na dzwonkach w zespole piosenkę z wykorzystaniem nut (melodia i akompaniament)</li> </ul> |  |
| Gramy na instrumentach      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm</li> <li>– podejmuje w grupie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm</li> <li>– śpiewa w grupie</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje i realizuje zapisany rytm</li> <li>– rozpoznaje brzmienia większości</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienia instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów ORFF</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra akompaniament perkusyjny do piosenki, samodzielnie odczytując zapis</li> </ul>  |

|                      |   |  |  |   |  |
|----------------------|---|--|--|---|--|
|                      | <p>próby śpiewania piosenki</p> <p>– z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</p> <p>– grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji</p> | <p>piosenkę</p> <p>– z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</p> <p>– grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji</p> | <p>instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów ORFF</p> <p>– śpiewa w grupie piosenkę</p> <p>– grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji i angażuje się w działania swojej grupy</p> | <p>– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</p> <p>– gra akompaniament perkusyjny do piosenki, odczytując zapis nutowy z pomocą nauczyciela</p>                                 | <p>nutowy</p>  |
| Muzykujemy w zespole | <p>– podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela</p> <p>– czasami śpiewa w grupie piosenkę</p>   | <p>– jest przygotowany do zajęć</p> <p>– podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, dostosowuje się do wskazówek nauczyciela</p> <p>– śpiewa w grupie piosenkę</p>   | <p>– zna chwyt fletowy d, e</p> <p>– gra utwór na flecie lub dzwoneczkach (może mieć problem z realizacją rytmu)</p> <p>– słucha utworu i charakteryzuje cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu</p> | <p>– poprawnie gra utwór na flecie lub dzwoneczkach, również w zespole</p> <p>– tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki</p> <p>– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</p> | <p>– gra na dowolnym instrumencie przewidzianym programem utworu, a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką</p> <p>– zapisuje rytm stworzonego akompaniamentu</p> |
| Kolędujemy           | <p>– czasami śpiewa w grupie</p> <p>– z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy lub akompaniamentu</p>  | <p>– rozumie i wyjaśnia słowo „kolęda”</p> <p>– śpiewa w grupie z akompaniamentem i <i>a capella</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>   | <p>– rozumie i wyjaśnia zasadę przedłużania wartości rytmicznej dźwięku przez kropkę</p> <p>– z pomocą nauczyciela odczytuje partię</p>  | <p>– realizuje w klaskaniu, tataizacji, w śpiewie i w grze na instrumentach ugrupowanie ćwierćnuta z kropką i ósemka</p>  | <p>– samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd</p> <p>– muzykuje w zespole</p>   |

|                           |   |  |   |   |   |
|---------------------------|---|--|---|---|---|
|                           | do kolędy                                 | odczytuje jedną z partii akompaniamentu do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> | akompaniamentów na dzwoneczkach do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i>   | – samodzielnie odczytuje co najmniej dwie partie instrumentalne spośród wymienionych kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Hej, w dzień narodzenia, Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i>  | – słucha tego, co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii |
| O muzyce cichej i głośnej | – zna pojęcia <i>piano</i> i <i>forte</i> | – odczytuje skróty: p, f   | – zna, rozumie, wyjaśnia pojęcia i terminy: „dynamika”, <i>forte, mezzoforte, fortissimo, piano, mezzopiano, pianissimo, crescendo, decrescendo</i><br>– odczytuje skróty: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc.<br>– słuchając muzyki, dostrzega zmiany dynamiczne<br>– wykonuje ćwiczenie rytmiczne za pomocą gestodźwięków, realizując oznaczenia dynamiczne<br>– śpiewa piosenkę, realizując oznaczenia dynamiczne | – odczytuje i stosuje w śpiewie i w grze na instrumentach skróty pisowni muzycznej: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc.<br>– rozumie rolę dynamiki w tworzeniu charakteru utworu muzycznego<br>– rozmawia o zmianach dynamiki w utworze<br>– dobiera oznaczenia dynamiczne do piosenki |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| O muzyce szybkiej i wolnej                          | – stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną  | – środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki                         | – zna oznaczenia tempa: <i>largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivo, presto</i>  | – interpretuje teksty literackie, umuzyczniając je (dodając rytm, melodię)   | – interpretuje teksty literackie, umuzyczniając je (dodając rytm, melodię), a jego prace charakteryzują się wyjątkowymi, w porównaniu z rówieśnikami, walorami artystycznymi |
| W dur i w moll                                      | – czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem  | – jest przygotowany do zajęć<br>– śpiewa w grupie z akompaniamentem                          | – rozpoznaje tryb słuchanego utworu<br>– śpiewa kołysanki, interpretując je zgodnie z przeznaczeniem   | – rozumie pojęcia: „skala”, „dur”, „moll”<br>– zna budowę gamy durowej<br>– śpiewa kołysanki poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, interpretując je zgodnie z przeznaczeniem                                    | – buduje gamy durowe od podanego dźwięku   |
| Elementy dzieła muzycznego – powtórzenie wiadomości | – z pomocą nauczyciela odczytuje nazwy dźwięków oktawy razkreślnej<br>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje wartości rytmiczne nut | – zna położenie dźwięków z oktawy razkreślnej na pięciolinii<br>– zna wartości rytmiczne nut | – rozumie pojęcia: „melodia”, „rytm”, „harmonia”, „agogika”, „dynamika”<br>– zna znaki graficzne określające melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę<br>– nazywa dźwięki podwyższone i obniżone | – rozumie i stosuje w grze na instrumencie działanie kasownika i kreski taktowej jako anulujących działanie znaku przygodnego<br>– odczytuje rytmy za pomocą taitacji<br>– dopasowuje rytm do tekstu<br>– dobiera właściwe | – podczas gry jego wkład pracy i zaangażowanie są istotne dla sukcesu odniesionego przez jego grupę<br>– wyróżnia się wiedzą na tle klasy                                    |

|                           |  |  |  |   |   |
|---------------------------|--|--|--|---|---|
|                           |  |  | – grając w gry dydaktyczne, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji, angażuje się w działania grupy   | metrum do zapisanego rytmu  |   |
| Dział 2. Pięknie śpiewamy |  |  |  |   |   |
| Głos jako instrument      | – pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych<br>– zachęcony, śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole | – pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne<br>– śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole | – bierze udział w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne według ustalonych zasad<br>– bierze udział w pracach grupy, która tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych<br>– w czasie śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu | – aktywnie uczestniczy w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne, ma twórczy wkład w działania grupy<br>– aktywnie pracując w grupie, tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych | – podczas pracy w grupie przewodniczy działaniom zespołu, jego pomysły charakteryzują się wyjątkową kreatywnością |
| Jak pięknie śpiewać?      | – pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych<br>– czasami śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem     | – pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne<br>– śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem  | – zna zasady dobrej emisji głosu<br>– śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem, reaguje na sygnały dyrygenta   | – potrafi zaproponować ćwiczenie emisyjne dla klasy   |   |
| Dział 3. Instrumenty      |  |  |  |   |   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| Instrumenty muzyczne                                  | – zachęcony, czasami śpiewa w zespole z akompaniamentem | – zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne<br>– śpiewa w zespole z akompaniamentem   | – rozumie i wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „barwa”, „transkrypcja”<br>– przyporządkowuje znane już instrumenty do poszczególnych grup<br>– podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu,<br>– słuchając muzyki, naśladuje sposób gry na instrumencie, który słyszy  | – podczas słuchania muzyki rozpoznaje instrumenty<br>– słucha analitycznie i z uwagą utworu muzyki klasycznej |  |
| Instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku | – klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne       | – wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły<br>– z pomocą nauczyciela w bardzo wolnym tempie, z licznymi pomyłkami, odczytuje partię instrumentalną dzwonek | – wymienia poznane instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły<br>– z niewielką pomocą nauczyciela w wolnym tempie, z nielicznymi pomyłkami, gra na dzwonek<br>– zna i rozumie pojęcia: „oktawa razkreślna” i „oktawa dwukreślna”<br>– korzystając z zamieszczonego w książce schematu, | – gra na dzwonek poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym z wykorzystaniem nut                         | – bez pomocy nauczyciela i schematu zamieszczonego w podręczniku nazywa i umie zagrać na instrumencie dźwięki z oktawy dwukreślny<br>– gra na dzwonek w szybkim tempie, poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym, z przemyślaną i właściwą dynamiką<br>– gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w |



|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   |   | nazywa zapisane na pięciolinii dźwięki oktawy dwukreślonej   |   | czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom  |
| Instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku | <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne</li> <li>– wymienia co najmniej dwa poznane instrumenty perkusyjne</li> <li>– zachęcony, czasami śpiewa piosenkę z akompaniamentem w grupie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie podział instrumentów perkusyjnych na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku</li> <li>– wymienia co najmniej trzy poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy</li> <li>– śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy</li> <li>– wie, jak jest zbudowany zestaw perkusyjny</li> <li>– realizuje zapisane rytmy</li> <li>– wykonuje gestodźwięki będące akompaniamentem do piosenki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy schematy rytmiczne, będące akompaniamentem do piosenki</li> <li>– ćwiczy koordynację ruchową, naśladowując grę zadanego rytmu na perkusji, łączy pracę rąk i nóg w realizacji rytmów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</li> </ul> |
| Instrumenty smyczkowe                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podział instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane</li> <li>– wymienia poznane instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– szereguje instrumenty smyczkowe według wielkości i skali instrumentów</li> <li>– podczas słuchania muzyki rozpoznaje barwę skrzypiec, wiolonczeli i kontrabas</li> <li>– wykonuje akompaniament perkusyjny do</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>pizzicato</i></li> <li>– słucha analitycznie muzyki</li> <li>– realizuje w czasie gry i śpiewu zapis: <i>da capo</i> <i>al fine</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</li> </ul> |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  |   |   | <p>słuchanego utworu, naśladowując nauczyciela i pomagając sobie zapisem nutowym</p> <p>– wyszukuje w internecie lub w innym źródle informacji o wybitnych instrumentalistach, przygotowuje samodzielnie notatkę lub prezentację</p> |  |  |
| Instrumenty strunowe szarpane i uderzane | <p>– wymienia gitarę jako przedstawiciela instrumentów strunowych szarpanych</p>  | <p>– zna budowę gitary</p> <p>– rozpoznaje brzmienie gitary podczas słuchania muzyki</p> <p>– słucha muzyki klasycznej i rozrywkowej</p> <p>– śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę <i>Bieszczadzki trakt</i></p> <p>– wykonuje pracę plastyczną związaną z muzyką</p> | <p>– wymienia instrumenty: harfa, klawesyn, mandolina, banjo jako przedstawicieli grupy instrumentów strunowych szarpanych</p>   | <p>– gra na gitarze w wolnym tempie akompaniament do piosenki składający się z akordów A-dur, D-dur i E-dur</p>                  | <p>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</p> <p>– w tempie gra na gitarze, akompaniując kolegom do śpiewanej piosenki</p> |
| Fortepian                                | <p>– rozpoznaje barwę fortepianu</p> <p>– zna pojęcia <i>forte</i> i <i>piano</i></p> <p>– zna nazwisko Fryderyka Chopina</p> | <p>– kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową</p> <p>– wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie</p>  | <p>– wie, jak jest zbudowany fortepian</p> <p>– zna zasady wydobywania dźwięku z fortepianu</p>  | <p>– podaje tytuły słuchanych na lekcjach utworów Fryderyka Chopina</p> <p>– rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną</i>, słuchając</p> | <p>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</p>  |

|                            |   |  |  |   |  |
|----------------------------|---|--|--|---|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem</li> <li>– zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa ze słuchu w grupie z akompaniamentem piosenkę <i>Warszawa Chopina</i></li> </ul>   |  | muzyki  |  |
| Instrumenty dęte blaszane  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje trąbkę i puzon jako instrumenty dęte</li> <li>– zachęcony, czasami śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane</li> <li>– wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów dętych blaszanych: trąbka, waltornia, puzon, tuba</li> <li>– z dużą pomocą nauczyciela, z licznymi pomyłkami, odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera</li> <li>– śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie i solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane</li> <li>– rozpoznaje brzmienie trąbki i puzonu</li> <li>– z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowania utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na flecie lub gitarze opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</li> </ul> |
| Instrumenty dęte drewniane | <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje flet i saksofon jako instrumenty dęte</li> <li>– podejmuje próby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia co najmniej trzy instrumenty spośród następujących: flet prosty, flet</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje barwy poznanych instrumentów podczas słuchania muzyki</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej</li> </ul>   |

|                                 |  |   |  |   |  |
|---------------------------------|--|---|--|---|--|
|                                 | śpiewania pojedynczych głosów utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> | poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych – rozpoznaje barwę fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki – śpiewa pojedyncze głosy utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> | grupy instrumentów dętych drewnianych – rozpoznaje barwę saksofonu i fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki – podejmuje próby śpiewania w dwugłosie | – analitycznie słucha muzyki, śledząc przebieg utworu na schemacie – śpiewa piosenkę w dwugłosie – podejmuje próby śpiewu w trójgłosie i czterogłosie | lekcji prezentuje swój instrument kolegom – śpiewa w trójgłosie i czterogłosie utwór <i>Orkiestra przy ognisku</i> , samodzielnie utrzymuje się w głosie                   |
| Instrumenty dęte miechowe       | – wie, że organy są instrumentem dętym                             | – wymienia organy i akordeon jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych  | – wymienia organy, akordeon i dudy jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych   | – śpiewa w kanonie w grupach  | – gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom – śpiewa w kanonie, samodzielnie utrzymuje się w głosie |
| Konstruujemy własne instrumenty | – zachęcony, bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty     | – bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty – czyta instrukcję  | – konstruuje instrument według własnego projektu   | – konstruuje instrument według własnego projektu (instrument ma walory użytkowe)  | – konstruuje instrument według własnego projektu, komponuje prosty utwór przeznaczony na skonstruowany instrument  |

## Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka klasa 4

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

nauczyciel mgr Joanna Dywan