

Wymagania edukacyjne przedmiotu muzyka dla klasy VII szkoły podstawowej

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
Dział 1. Muzyka rozrywkowa					
Poezja śpiewana i piosenka poetycka	– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką	– wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana – słucha kulturalnie muzyki – śpiewa piosenkę w grupie	– wypowiada się na temat słuchanej muzyki – wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej	– śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– śpiewa z zaangażowaniem poprawnie melodycznie i rytmicznie <i>Tyle było dni</i>
Blues	– wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa – słucha muzyki w sposób kulturalny – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki	– śpiewa w grupie	– opowiada o początkach bluesa	– wymienia zespoły grające bluesa – opowiada o muzyce, której słuchał – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym - gra melodię „Amazing Grace”	– gra akompaniament do piosenki - gra płynnie melodię „Amazing Grace”
Jazz	– wie, gdzie powstał jazz – śpiewa w grupie	– uczestniczy w zabawie <i>Lustra</i> – wyjaśnia pojęcie „improwizacja”	– wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych	– opowiada o zmianach w słuchanej muzyce – zna polskich jazzmanów	– zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku
Rock and roll	– wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll – wie, kim był Elvis Presley	– próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla – wie, czym się charakteryzuje rock and	– wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit” – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w	– samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze– śpiewa piosenkę w grupie i	– gra utwór w zespole we właściwym tempie – gra akompaniament do piosenki

		roll	utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – zna historię powstania zespołu The Beatles	solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	
Muzyka rockowa	– wymienia chociaż jeden zespół rockowy	– wie, co to jest riff gitarowy – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela	– wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego	– podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych	– gra lub śpiewa dowolny przebój rockowy na wybranym instrumencie
Muzyka pop	– wie, co to jest muzyka pop – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>We Are the World</i>	– śpiewa w grupie – wie, kim był M. Jackson	– wie, kiedy tworzył M. Jackson – podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – opowiada o innych twórcach grających muzykę pop	– gra na dowolnym instrumencie lub śpiewa utwór M. Jacksona
Rap	– wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop” – słucha muzyki w sposób kulturalny	– wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ” – kulturalnie uczestniczy w dyskusji	– opowiada, jak powstaje muzyka rap – podejmuje próby tworzenia beatboxu	– tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu – układa proste rymowanki rytmiczne	– tworzy własne ciekawe rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu
Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach – czasami podejmuje próby śpiewania piosenek	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli – śpiewa w grupie	– bierze udział w quizie – w grupie przygotowuje prezentację	– bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki – w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe dzieło	– gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach
Moja ulubiona muzyka, prezentacje piosenek	– z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i	– w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej	– przygotowuje prezentację multimedialną o	– przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację	– prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu

	kolegów	muzyce	ulubionym wykonawcy	multimedialną o ulubionym wykonawcy.	
Dział 2. Wielcy kompozytorzy i ich czasy					
Muzyka kultur starożytnych	– rozmawia o muzyce	– odpowiada na pytania do słuchanego tekstu – zapytany uczestniczy w dyskusji	– uczestniczy w dyskusji - wymienia kultury starożytne (Grecja, Egipt, Rzym, Izrael, Mezopotamia, Indie, Chiny).	– uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji – wymienia instrumenty kultur starożytnych – zna wkład starożytnych w kształtowanie europejskiej kultury muzycznej, – śpiewa piosenkę „Ale to już było”	– uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu - rozpoznaje brzmienie instrumentów starożytnych
W kościołach i na dworach- średniowiecze i renesans Renesans	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– zna cechy chorału gregoriańskiego – wie, kiedy było średniowiecze – wie, kiedy był renesans – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański – śpiewa w grupie – wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – zna części mszy	– śpiewa solo „Bogurodnicę” – akompaniuje do piosenki
Gramy na flecie prostym.	– podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować	– jest przygotowany do zajęć – zna sposób ułożenia	– zna chwyt fletowy g-d2 – rozpoznaje barwę	– gra na flecie prostym proste utwory – grając na flecie	– gra płynnie na flecie przewidziane programem utwory

	do wskazówek nauczyciela – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości	rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości	fletu prostego	korzysta z zapisu nutowego – zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji	
Wielcy kompozytorzy	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku	– wyjaśnia pojęcia: , <i>basso continuo</i> – podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha – rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha	– zna życiorys J.S. Bacha – rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji – wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia”	Rozpoznaje utwory słuchane na lekcji
Jan Sebastian Bach					
Antonio Vivaldi					
Jerzy Fryderyk Händel					
Józef Haydn					
Wolfgang Amadeusz	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić najbardziej znane dzieło A. Vivaldiego	porównuje różne wykonania tego samego utworu	– gra na instrumencie solo fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego	– gra płynnie na instrumencie fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego
Mozart	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie	– jest przygotowany do zajęć – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla	– śpiewa w grupie – rozpoznaje barwę trąbki	– wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla	– przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach – śpiewa czysto w wielogłosie
Ludwig van Beethoven	– czasami śpiewa w grupie piosenkę	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie piosenkę – wymienia klasyków wiedeńskich	– gra na dzwonkach (może mieć problem z rytmem lub tempem) – śpiewa melodię kanonu	– prawidłowo gra utwór na dzwonkach (również w zespole)	– śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod względem intonacyjnym
	– wykazuje niewielkie	– jest przygotowany do	– gra sam zadany utwór	– rozpoznaje utwory	– gra na instrumencie,

	zaangażowanie w czasie zajęć	zajęć – wymienia klasyków wiedeńskich – bierze udział w inscenizacjach – rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta	(może mieć problem z rytmem i tempem)	omawiane na lekcjach – ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji – gra na instrumencie w zespole	również w zespole
	– czasami śpiewa w grupie – wie, jaki utwór jest hymnem Unii Europejskiej	– wie, kiedy tworzył Beethoven – potrafi wymienić co najmniej jeden utwór Beethovena – gra na instrumencie melodię <i>Ody do radości</i> (może mieć problem z rytmem i tempem)	– rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji – gra na instrumencie melodię <i>Ody do radości</i> (ma problem z rytmem) – omawia budowę koncertu i symfonii – poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych	– gra na instrumencie melodię raczej płynnie „ <i>Ode do radości</i> ”	– samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole – słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
Fryderyk Chopin	– wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu	– zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina	– zna podstawowe fakty z życia Chopina – wymienia polskie tańce narodowe – wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem – wyjaśnia, jaką formą jest etiuda – zna oznaczenia dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo – analitycznie słucha muzyki	– rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12, Mazurek D-dur op. 33 nr 2, Preludium A-dur op. 28 nr 7, Preludium e-moll op. 28 nr 4</i> – analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu	– rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki

Stanisław Moniuszko	– wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu – czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśń <i>Przqśniczka</i>	– jest przygotowany do zajęć – wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej – śpiewa w grupie	– wie, co to są <i>Śpiewniki domowe</i> – wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki;	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym
Polscy kompozytorzy XX wieku Karol Szymanowski Witold Lutosławski Krzysztof Penderecki Wojciech Kilar	– wie, że K. Szymanowski był polskim kompozytorem – podejmuje próby śpiewania w grupie – wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w. – podejmuje próby śpiewania w grupie – wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem – wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem – czasami podejmuje próby śpiewu w grupie	– śpiewa w grupie – słucha muzyki – bierze udział w wykonaniu ilustracji muzycznej – wie, że Kilar komponował muzykę filmową	– rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki – wyjaśnia pojęcie muzyka programowa – słucha analitycznie, stara się rozpoznać formę muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat – wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego – podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – wyjaśnia, co to jest impresjonizm – rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka – wie, co to jest aleatoryzm – wypowiada się na temat obejrzanego filmu – podaje tytuły innych utworów Kilara – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym	– rozpoznaje utwory, które były omawiane na lekcjach
Powtórzenie wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy	– wymienia kolejno epoki	– zna podstawowych przedstawicieli poszczególnych epok	– wymienia kilka utworów powstałych w poszczególnych epokach	– rozpoznaje twórczość kompozytorów	dyskutuje o muzyce, uzasadnia swoje zdanie omawiane w szkole

Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- wiedza teoretyczna i historyczna
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

nauczyciel mgr Joanna Dywan