

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
Morskie opowieści	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to są szanty	– wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata	– gra w grupie melodię piosenki (bum bum rurki)	– śpiewa i gra piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– gra samodzielnie i płynnie na dowolnym instrumencie melodię piosenki
Muzyka z różnych stron świata					
Ameryka Północna	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to jest muzyka gospel	– zna gatunki muzyki rozrywkowej – wyjaśnia pojęcia: <i>negro spirituals</i> , standard jazzowy, muzyka country – tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji	– zna początki jazzu – wie, kim był Louis Armstrong	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – analizuje zapis nutowy piosenki	– tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek
Ameryka Południowa	– śpiewa w grupie piosenkę, także w kanonie	– wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga	– gra melodię w grupie	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym	– tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki

		– zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich		i intonacyjnym	
Europa	– wymienia klasyków wiedeńskich – omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco)	– wie, kim był Johann Strauss	– gra w zespole fragment walca <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>	– wyklaskuje rytm do słuchanego utworu	–
Azja	– omawia kulturę Chin i Japonii – śpiewa w grupie piosenkę	– gra na instrumencie podany schemat	– gra płynnie na instrumencie podany schemat	– tworzy akompaniament do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki – analizuje zapis nutowy piosenki	- przygotowuje prezentację o muzyce
Afryka	– charakteryzuje muzykę Afryki – śpiewa w grupie piosenkę	– wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej	– śpiewa poprawnie piosenkę, gestami przekazując jej treść	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	- przygotowuje prezentację o muzyce
W La Scali i Carnegie Hall	– wymienia instytucje upowszechniające muzykę na świecie – śpiewa piosenkę w grupie	– omawia instytucje upowszechniające muzykę na świecie	– wskazuje na mapie miejsca upowszechniające muzykę – zna instytucje upowszechniające	- gra na instrumentach perkusyjnych i dzwonkach podany schemat	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym

			kulturę muzyczną w jego okolicy		
Boże Narodzenie w różnych częściach świata	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach – śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie tylko pojedyncze dźwięki lub wcale 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach - gra na flecie kolędę robiąc błędy 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa z akompaniamentem tradycyjną kolędę hiszpańską <i>A la nanita Nana</i> - gra na flecie kolędę 	<ul style="list-style-type: none"> – gra płynnie na flecie kolędę
Boże Narodzenie w Polsce	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – wymienia tradycyjne dania wigilijne – zachęcony śpiewa w grupie kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – śpiewa w grupie polskie kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> – dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – samodzielnie śpiewa polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka – śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych
Tworzenie i granie akompaniamentu do piosenek i utworów muzycznych Realizacja rytmów	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu 	<ul style="list-style-type: none"> – z błędami wyklaskuje rytm piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – gra prosty akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis nutowy piosenki poprawnie wyklaskuje rytm piosenki – tworzy akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje rytmy i schematy muzyczne do utworów
Formy muzyczne					

Formy AB i ABA	– omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA	– tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu	– słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA	– samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA, i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej oraz wykonuje je na instrumencie
Wariacje	– zna schemat wariacji	– rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach	– zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje – tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– zna zasady budowy wariacji – samodzielnie tworzy wariacje melodyczne do tematu i gra je na instrumentach melodycznych	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
Rondo	– zna schemat rondo muzycznego	– wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	– w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety	– samodzielnie tworzy formę rondo i wykonuje ją na instrumencie	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
Homofonia i polifonia	– wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna	– wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt	– przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach – zna podstawowe techniki polifonii	– zna formy polifoniczne – zna budowę kanonu i fugi – słuchając utworów muzycznych, obserwuje kolejne	– przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii

				wejścia tematu	
Nauka piosenki <i>Zaczynij od Bacha</i>	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament	– śpiewa solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę „Zaczynij od Bacha”
Symfonia (orkiestra symfoniczna)	– wie, co to jest symfonia	– zna skład orkiestry symfonicznej	– rozróżnia instrumenty w orkiestrze symfonicznej	Wymienia nazwiska kompozytorów tworzących symfonie	- realizuje podany schemat rytmiczny i melodyczny do wybranych symfonii
21. Pieśń solowa	– zna pojęcie <i>pieśń</i> – śpiewa w grupie piosenkę <i>Prząśniczka</i>	– wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni – śpiewa piosenkę <i>Prząśniczka</i>	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu	– analizuje zapis nutowy piosenki
Stanisław Moniuszko	– śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>	– wie, kim był Stanisław Moniuszko	– wymienia tytuły znanych dzieł Moniuszki	– zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali	– potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora
Opera	– wie, co to jest opera	– zna części opery – zna głosy ludzkie – gra na dzwonkach	– wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent,	– zna najsłynniejszych twórców oper – potrafi zanucić	

		fragment uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i>	reżyser	melodię arii z wybranych oper	
Balet	– wie, co to jest balet	– zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze	– zna libretto do baletu <i>Dziadek do orzechów</i>	– zna twórców baletów i ich tytuły – gra w zespole fragment <i>Walca kwiatów</i>	– przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety
Musical	– wie, co to jest musical	- wymienia tytuły 3 musicali	– wie, kim był Fred Astaire – wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są musicale	– potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem a musicalem – gra na dowolnym instrumencie piosenkę <i>Gdybym był bogaty</i>	– zna musicalowe hity i ich kompozytorów
<i>Deszczowa piosenka</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – śpiewa piosenkę wraz z akompaniamentem perkusyjnym	– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego dwie nuty na tej samej wysokości – samodzielnie śpiewa piosenkę, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	

Operetka	– wie, co to jest operetka	– zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	– zna libretto operetki <i>Zemsta nietoperza</i> – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym fragment duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	– analizuje zapis nutowy duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	– gra na płynn timerze na instrumencie fragment <i>Piekielnego galopu</i>
Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości	– wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo	– omawia budowę i schematy poznanych form – rozpoznaje proste formy w słuchanych utworach muzycznych	– tworzy poznane formy na instrumentach perkusyjnych	– tworzy poznane formy na instrumentach melodycznych	– analizuje budowę słuchanych utworów

Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania

- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

nauczyciel mgr Joanna Dywan