

### Wymagania edukacyjne muzyka klasa 5

Zagadnienia tematyczne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
<b>Poznajemy głosy ludzkie</b>	– śpiewa w grupie piosenkę, – wymienia głosy ludzkie;	– wymienia głosy ludzkie z podziałem na męskie i żeńskie, – rozpoznaje głosy z pomocą nauczyciela;	– wyjaśnia pojęcia: mutacja, skala głosu, – gra na dzwoneczkach fragment arii <i>La donna e mobile</i> ;	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym, – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki;	– wymienia słynnych śpiewaków operowych i wie, jakimi głosami śpiewają, – omawia skale poszczególnych głosów;
<b>Zespoły wokalne i chóry</b>	– wie, kto wykonuje muzykę wokalną;	– wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;	– wyjaśnia pojęcia: zespół wokalny, chór, dyrygowanie, batuta;	– rozpoznaje rodzaj chóru w słuchanych utworach, – śpiewa kanon	– śpiewa kanon <i>Jak wielką moc</i> poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;
<b>Instrumenty muzyczne</b>	– z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	– określa, do jakich grup instrumentów należą instrumenty przedstawione na ilustracji;	– podaje, co jest źródłem dźwięku przedstawionych instrumentów;	– rozpoznaje instrumenty po ich brzmieniu;	– gra na jednym z przedstawionych instrumentów, – zna budowę danego instrumentu;
<b>Zespoły kameralne</b>	– wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających;	– definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna;	– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych;	– gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera</i> na flecie lub na dzwoneczkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej;	– wymienia wybitnych twórców kwartetów i kwintetów z literatury muzycznej;
<b>Big-band</b>	– zna pojęcie big-bandu;	– zna skład typowego zespołu big-bandowego;	– przedstawia historię powstania grup big-bandowych;	– podczas słuchania rozpoznaje poszczególne sekcje: rytmiczną, trąbek, saksofonów, puźonów;	– wymienia amerykańskich wykonawców muzyki rozrywkowej i jazzowej;
<b>Rodzaje orkiestr</b>	– zna pojęcie orkiestry, – wie, jaką funkcję pełni dyrygent;	– wymienia rodzaje orkiestr;	– omawia rodzaje orkiestr, – podaje skład instrumentów;	– omawia rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, – wymienia twórców muzyki symfonicznej;	

<b>Muzyka programowa i jej twórcy</b>	– definiuje muzykę programową, – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania utworu;	– wie, jak powstaje muzyka programowa, – opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania muzyki programowej;	– zna twórców muzyki programowej: Arthura Honeggera, Modesta Musorgskiego;	– wykonuje akompaniament perkusyjny do utworu <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> ;	– samodzielnie przygotowuje prezentację do cyklu miniatur <i>Obrazki z wystawy</i> M. Musorgskiego;
<b>Nastrój w muzyce</b>	– z pomocą nauczyciela wymienia określenia uczuć i nastrojów;	– wymienia określenia uczuć i nastrojów oraz tłumaczy, co oznaczają;	– podczas słuchania utworów muzycznych określa swoje emocje i nastroje;	– wymienia kompozytorów i tytuły utworów wyrażających różne emocje;	– wyjaśnia słowa C. Debussy'ego: <i>muzyka jest stworzona dla niewyraźnego</i> ;
<b>Przyjaciel wie – tworzenie akompaniamentu do piosenki</b>	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu;	– poprawnie wyklaskuje rytm piosenki;	– gra prosty akompaniament do piosenki;	– analizuje zapis nutowy piosenki, tworzy akompaniament;	– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu;
<b>Muzyka opowiada o przyrodzie</b>	– wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze, – zachęcony bierze udział w pracy grupy;	– dopasowuje zdjęcia do słuchanych utworów, – bierze udział w pracy grupy;	– wyjaśnia, na czym polega tworzenie muzyki dźwiękonaśladowczej, – aktywnie bierze udział w pracy grupy;	– ilustruje grą na instrumentach perkusyjnych według własnego pomysłu wybrany wiersz;	– ilustruje fragmenty wiersza na wybranym instrumencie melodycznym;
<b>Gramy i śpiewamy</b>	– śpiewa w grupie piosenkę <i>Ciągle pada</i> ;	– samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Ciągle pada</i> , – tworzy prosty akompaniament perkusyjny do piosenki;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Ciągle pada</i> (nazwy literowe, solmizacyjne, wartości nut, metrum);	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym piosenkę <i>Ciągle pada</i> , – gra melodię piosenki na wybranym instrumencie melodycznym;	– samodzielnie wykonuje akompaniament na gitarze;
<b>Muzyka filmowa</b>	– wymienia nazwisko kompozytora muzyki filmowej K. Dębskiego, – pamięta, że skomponował on muzykę do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– omawia funkcje muzyki filmowej, – wie, od czego kompozytor rozpoczyna tworzenie muzyki do filmu;	– opowiada, jak wyglądała praca nad muzyką do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– samodzielnie dopasowuje muzykę do opisu sytuacji, – dokładnie przedstawia tok pracy nad muzyką do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– wyraża własny pogląd na temat roli muzyki filmowej i umie go obronić;
<b>Muzyka opowiada – powtórzenie</b>	– definiuje muzykę programową i filmową,	– opowiada o swoich wyobrażeniach,	– wymienia twórców muzyki programowej	– wymienia polskich kompozytorów muzyki	– wyraża własny pogląd na temat roli muzyki

<b>wiadomości</b>	– nazwać uczucia towarzyszące mu podczas słuchania utworów;	uczuciach i emocjach podczas słuchania muzyki, – wie, że muzyka potrafi naśladować różne odgłosy, – wymienia funkcje muzyki filmowej;	i filmowej, – podaje tytuły utworów muzyki programowej, – wymienia tytuły filmów, do których muzykę skomponował K. Dębski;	filmowej, – podaje po dwa tytuły filmów, do których skomponowali oni muzykę;	programowej oraz filmowej i umie go obronić;
<b>Polskie tradycje bożonarodzeniowe</b>	– z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, – wymienia tradycyjne dania wigilijne, – zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	– samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, – śpiewa w grupie kolędy;	– dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe, – samodzielnie śpiewa kolędy z towarzyszeniem instrumentu;	– wymienia zwyczaje charakterystyczne tylko dla regionu, w którym mieszka, – śpiewa kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;	– przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
<b>Tworzymy akompaniament do piosenek świątecznych i kolęd</b>	– poprawnie śpiewa pastorałkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu;	– odczytuje zapis nutowy piosenki nazwami solmizacyjnymi i literowymi;	– wykonuje akompaniament do pastorałki na dzwoneczkach, – w grupie tworzy akompaniament perkusyjny;	– śpiewa poprawnie pastorałkę, – samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pastorałki, – wymienia instrumenty występujące w pastorałce;	– przygotowuje informacje na temat rzadkich instrumentów występujących w pastorałce: dudki, piszczałki, bandurki, szałamajów, klawicymbału, cytry, wioli;
<b>Folklor muzyczny</b>	– zna definicję folkloru, – wskazuje swój region na mapie Polski, – zachęcony śpiewa w grupie melodię <i>Głęboka studzienka</i> ;	– wymienia i wskazuje regiony folklorystyczne na mapie Polski, – poprawnie śpiewa melodię <i>Głęboka studzienka</i> , z akompaniamentem instrumentu;	– podaje, kto tworzył muzykę ludową i o czym ona opowiadała, – zna postać O. Kolberga, – analizuje zapis nutowy melodii <i>Głęboka studzienka</i> – nazwy literowe i solmizacyjne;	– podaje, którzy polscy kompozytorzy wykorzystywali muzykę ludową w swoich utworach, – wymienia zespoły wykonujące muzykę folkową, – tworzy akompaniament perkusyjny do melodii <i>Głęboka studzienka</i> ;	– wykonuje album przedstawiający stroje, instrumenty, pieśni i tańce charakterystyczne dla swojego regionu;
<b>Poznajemy Podhale</b>	– wskazuje na mapie Podhale, – zachęcony próbuje	– charakteryzuje muzykę góralską, – podaje skład kapeli	– opisuje strój górala podhalańskiego, – próbuje wykonać	– samodzielnie charakteryzuje muzykę góralską,	– samodzielnie gra na fletach, dzwoneczkach lub gitarze melodię

	śpiewać w grupie melodię <i>Idzie dysc</i> ;	góralskiej, – śpiewa melodię jednogłosowo, – nazywa krzyżyk występujący w melodii podhalańskiej;	taniec zbójnicki, – śpiewa melodię podhalańską w dwugłosie, – analizuje zapis nutowy melodii,	– poprawnie intonacyjnie i rytmicznie śpiewa melodię	
<b>Nasza historia w piosence Rota</b>	– wymienia pieśni związane z historią Polski: <i>Rotę, Pierwszą Kadrową</i> , – śpiewa w grupie <i>Rotę</i> ;	– samodzielnie śpiewa <i>Rotę</i> , – wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Rota</i> , i <i>Pierwsza Kadrowa</i> ;	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym <i>Rotę</i> , – wymienia autorów pieśni, – śpiewa <i>Pierwszą Kadrową</i> z akompaniamentem dzwonek;	– analizuje zapis nutowy <i>Roty i Pierwszej Kadrowej</i> , – omawia znaczenie tych pieśni dla Polaków;	– wyraża własny pogląd na funkcję, jaką pełniły piosenki żołnierskie i pieśni z okresu wojny oraz omawia, w jakim celu powstawały;
<b>Instrumentacja piosenki Pałacyk Michla</b>	– zachęcony śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i> ;	– śpiewa poprawnie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i> , – tworzy prosty akompaniament perkusyjny;	– omawia genezę piosenki <i>Pałacyk Michla</i> , – analizuje zapis nutowy utworu, – buduje trójdźwięki durowe i molowe od podanych dźwięków;	– śpiewa piosenkę poprawnie pod względem intonacji, dykcji i rytmu, – gra akompaniament do piosenki na gitarze;	– samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki <i>Pałacyk Michla</i> na innym instrumencie niż gitara;
<b>Mariackie hejnały – charakterystyczne cechy krakowiaka</b>	– śpiewa piosenkę w grupie, poprawnie pod względem rytmicznym, – wskazuje na mapie Kraków;	– wymienia cechy krakowiaka, – czyta tатаizacją i klaszcze rytm krakowiaka;	– wyklaskuje rytm krakowiaka, – wskazuje w zapisie nutowym synkopę i wyjaśnia jej znaczenie;	– samodzielnie rozpoznaje utwory w rytmie krakowiaka, – analizuje zapis nutowy piosenki;	– samodzielnie wykonuje akompaniament do piosenki;
<b>Polonez – narodowy taniec polski</b>	– podaje genezę poloneza, – zachęcony tańczy podstawowy krok poloneza – chodzony;	– podaje charakterystyczne cechy poloneza, – tańczy w parach podstawowe figury poloneza;	– gra rytm poloneza na dowolnych instrumentach perkusyjnych, – gra melodię <i>Poloneza W. Kilara</i> na dzwonekach, – rozpoznaje poloneza	– gra fragment poloneza z filmu <i>Pan Tadeusz</i> na fletach, dzwonekach i gitarze, – tańczy w parach krótki układ poloneza;	

			w słuchanych utworach;		
<b>Kujawiak i oberek</b>	– wymienia poznane tańce narodowe, – rozpoznaje w słuchanych melodiach ludowych kujawiaka i oberka;	– podaje charakterystyczne cechy oberka i kujawiaka, – czyta tataizacją rytm poznanych tańców;	– śpiewa poprawnie piosenkę <i>Stuku-puku</i> , – wykonuje akompaniament do piosenki na dzwoneczkach i trójkacie, – gra na flecie melodię <i>Czerwone jabłuszko</i> ;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Stuku-puku</i> , – gra akompaniament do melodii <i>Czerwone jabłuszko</i> na flecie i na gitarze;	
<b>Ostatni mazur – charakterystyczne cechy mazura</b>	– podaje cechy mazura, – zachęcony śpiewa w grupie piosenkę <i>Ostatni mazur</i> ;	– czyta tataizacją i klaszcze rytm mazura, – samodzielnie śpiewa piosenkę z akompaniamentem instrumentu;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Ostatni mazur</i> , – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;	– określa charakter mazura na podstawie muzyki i tekstu;	– przygotowuje prezentację przedstawiającą cechy narodowych tańców polskich;
<b>Idziemy na koncert</b>	– zachęcony śpiewa w grupie – z pomocą przygotowuje w grupach ilustrację muzyczną do miejsc pokazanych na zdjęciach;	– podejmuje próbę śpiewu – pracując w grupie przygotowuje ilustrację muzyczną;	– poprawnie śpiewa piosenkę – aktywnie pracuje w grupie, tworząc ilustrację muzyczną;	– samodzielnie tworzy akordy: G-dur, e-moll, C-dur, D-dur,	– gra na instrumencie akompaniament do piosenki;
<b>Z muzyką przez Polskę – powtórzenie wiadomości</b>	– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zawarte w grze.	– próbuje samodzielnie wykonać niektóre zdania zawarte w grze.	– wykonuje zadania zawarte w grze w celu utrwalenia wiadomości.	– poprawnie wykonuje zadania zawarte w grze, – wykazuje się bardzo dobrą znajomością materiału.	

## Przedmiotowy system oceniania i wymagania edukacyjne – muzyka kl.5

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Ocena osiągnięć uwzględnia następujące obszary:

- różne formy aktywności muz., umiejętności praktyczne: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, twórczość, ruch przy muzyce)
- kultura śpiewania
- zaangażowanie ucznia, kultura osobista, jego postawa i aktywność (wykazywanie chęci do różnych form aktywności muzycznych, gotowość do pomagania kolegom (dotyczy zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie), współpracy z nauczycielem)
- wiedza teoretyczna i historyczna

Uczniowie mogą raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji nie podając przyczyny.

Brak zaangażowania na lekcji, braki zadań, materiałów oceniane są uwagą negatywną z zachowania. Aktywność na lekcji oceniana jest (+) lub oceną 6

Plusy sumowane są następująco:

(++++++)=6, (++++)=5

nauczyciel mgr Joanna Dywan